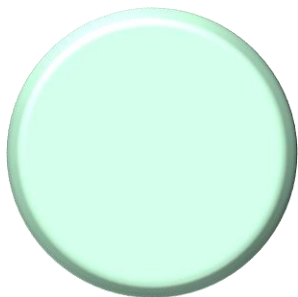


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



RŮZNORODOST PĚVECKÉ PROFESE OD POČÁTKŮ AŽ K DIVADLU A KONCERTNÍMU PÓDIU...

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2024/2025

ZAHÁJENÍ: 18. října 2024

ČAS PŘEDNÁŠEK: 10.30–12.00 hod.

FORMA VÝUKY: prezenční

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU, Komenského nám. 6,
Brno**

CENA: 600,- Kč

**Elektronická přihláška dostupná v Obchodním
centru JAMU**

od 8. 10. (od 10.00 hod.) do 14. 10. (do 10 hod.)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/12003>

RŮZNORODOST PĚVECKÉ PROFESE OD POČÁTKŮ AŽ K DIVADLU A KONCERTNÍMU PÓDIU...

- | | |
|--------------------|--|
| 18. října 2024 | BASTIEN A BASTIENKA – PRÁCE S MLADÝM ZPĚVÁKEM ANEB JAK SI NESTRHNOUT HLASIVKU HNED NA ZAČÁTKU STUDIA
MVDr. Mgr. szt. Martina Macko |
| 25. října 2024 | JENOM KRÁSNÝ HLAS NESTAČÍ
Mgr. Lubomíra Sonková |
| 1. listopadu 2024 | MISTŘI PĚVCI PÍŠŇOVÍ – ANEB ROLE PÍSNĚ V PĚVECKÉM VÝVOJI
Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. |
| 8. listopadu 2024 | ZPÍVAJÍCÍ HEREC V TAJEMNÉ ŘÍŠI NOVÉ OPERY
MgA. Tomáš Studený, Ph.D. |
| 15. listopadu 2024 | PROCES VYTVÁŘENÍ INSCENACE Z POHLEDU PĚVCE
MgA. Marta Chila Reichelová, Ph.D. |
| 22. listopadu 2024 | POHYB JAKO VÝRAZOVÝ PROSTŘEDEK PĚVCE – VÝZNAM POHYBU V JEVIŠTNÍ PRAXI
MgA. Lukáš Cenek, DiS. |
| 29. listopadu 2024 | PĚVECKÁ HUDEBNÍ DÍLNA
MgA. Ivana Zbránková, DiS. |
| 6. prosince 2024 | NECHTE SVÁ SLOVA ZNÍT (RÉTORIKA A KOMUNIKACE)
Mgr. Irena Rozsypalová |

13. prosince 2024 **LEOŠ JANÁČEK VE SVÉ TVORBĚ PRO LIDSKÝ HLAS**

prof. Mgr. Jan Zbavitel

10. ledna 2025 **LAŠSKÉ LIDOVÉ TANCE A JEJICH PROMĚNA V JANÁČKOVĚ ZPRACOVÁNÍ**

Mgr. František Dofek

PÁ 18. ŘÍJNA 2024

(Koncertní sál, 1. patro)

MARTINA MACKO: BASTIEN A BASTIENKA – PRÁCE S MLADÝM ZPĚVÁKEM ANEB JAK SI NESTRHNOUT HLASIVKU HNED NA ZAČÁTKU STUDIA

Připravovaná přednáška proběhne ve dvou částech. Nejprve bude teoreticky rozebrána práce s mladým zpěvákem, jak je třeba postupovat na začátku studia, a co vše se musí mladý adept zpěvu naučit. Bude rozebrán vznik jednoaktové opery W. A. Mozarta Bastien a Bastienka a její obsah. Ve druhé části přednášky bude celá jednoaktová opera předvedena studenty konzervatoře. Studenti jsou z různých ročníků, aby byl demonstrován rozdíl v jejich pěvecké technice, jevištní připravenosti a improvizaci dovednosti.

PÁ 25. ŘÍJNA 2024

(místnost č. 205, 2. patro)

LUBOMÍRA SONKOVÁ: JENOM KRÁSNÝ HLAS NESTAČÍ

Co všechno kromě pěvecké techniky a interpretace musí umět operní pěvec? Je rozdíl mezi operním a činoherním herectvím? Operní pěvec včera a dnes...

PÁ 1. LISTOPADU 2024

(místnost č. 205, 2. patro)

IVANA MIKESKOVÁ: MISTŘI PĚVCI PÍŠŇOVÍ – ANEB ROLE PÍŠŇ V PĚVECKÉM VÝVOJI

Každý lidský život obvykle začíná výrazným hlasovým projevem. Nejedná se ještě o píseň v uměleckém slova smyslu, ale je to první projev nálady a pocitů, který se postupem času přetvořuje do písně. Píseň nás od dávných dob provází běžným životem. Často vyjadřuje velký příběh na malé ploše. Co nejenom pro zpěváka znamená a jakým způsobem provází běžný život či profesionální kariéru? Přijďte odhalit její krásu a široké využití...

PÁ 8. LISTOPADU 2024

(místnost č. 205, 2. patro)

**TOMÁŠ STUDENÝ: ZPÍVAJÍCÍ HEREC VTAJEMNÉ ŘÍŠI NOVÉ
OPERY**

Vždyť to nemá žádnou melodii! Není tomu rozumět! Jsou to samý hrůzy!

Také už jste zaslechli něco podobného? Věříte tomu? Nechcete tedy sami nahlédnout pod pokličku současné opery a dozvědět se pravdu?

Ačkoli je současná opera stále pro některé dosud neznámá a možná i trochu děsivá, operní režisér s bohatými zkušenostmi z této oblasti na praktických příkladech ukáže, že opera, natož nová, vůbec nemusí být divácky náročná a nesrozumitelná, ba naopak. Přednáška přiblíží proces tvorby, zkoušek i nástrahy, které mohou čekat zejména na pěvce, a představí i operní novinky, které právě vznikají v Komorní opeře HF JAMU.

Možnost navštívit hlavní zkoušku připravované opery HF JAMU dne 8. 11. od 18 hod. v Divadle na Orlí (je potřeba předem nahlásit, kdo má o tuto možnost zájem z důvodu zajištění vstupu a rezervace místa).

PÁ 15. LISTOPADU 2024

(místnost č. 205, 2. patro)

**MARTA CHILA REICHLOVÁ: PROCES VYTVÁŘENÍ INSCENACE
Z POHLEDU PĚVCE**

Téma se bude týkat jednotlivých kroků vedoucích k finálnímu výsledku inscenace. Vhled do zákulisí příprav. Od oslovení pěvce intendantem divadla, přes první kostýmové zkoušky, první zkoušky s korepetitorem, dirigentem, režisérem až po premiéru.

PÁ 22. LISTOPADU 2024

(Studio Devítka, přízemí)

**LUKÁŠ CENEK: POHYB JAKO VÝRAZOVÝ PROSTŘEDEK PĚVCE –
VÝZNAM POHYBU V JEVIŠTNÍ PRAXI**

Operní i koncertní praxe dnešní doby vyžaduje, aby operní pěvec nebyl jen „tvůrcem“ krásných tónů, ale i zpívajícím hercem. Pro jevištní interpretaci je pohyb zcela zásadní. Během přednášky se zaměříme na hlavní pilíře pohybové výchovy a budete moci zhlédnout praktickou ukázkou pohybové přípravy pěvců.

PÁ 29. LISTOPADU 2024

(místnost č. 205, 2. patro)

IVANA ZBRÁNKOVÁ: PĚVECKÁ HUDEBNÍ DÍLNA

Názorná ukázka hodiny operního zpěvu studentů Katedry zpěvu rozdělená do dvou částí. První část bude věnována pěvecké technice, druhá bude praktickou ukázkou práce studentek na připraveném repertoáru spolu s pedagogem zpěvu a doprovázejícím klavíristou. Ukázková hodina bude proložena výkladovými vsuvkami komentujícími průběh výuky.

PÁ 6. PROSINCE 2024

(místnost č. 205, 2. patro)

IRENA ROZSYPALOVÁ: NECHTE SVÁ SLOVA ZNÍT (RÉTORIKA A KOMUNIKACE)

Příjemný, srozumitelný a kultivovaný mluvený projev nám všem lahodí, ať jej vnímáme vědomě či podvědomě. A přitom tolik lidí svůj hlasový potenciál neumí používat. Huhňáme, nedoslovujeme, špatně skloňujeme, mnohdy nám není rozumět a svému hlasu ubližujeme.

Chcete se dozvědět něco o posazení hlasu? O dýchání? O artikulaci? Znáte zásady čteného a mluveného projevu, kterými upoutáte? Víte, že mluvit můžete i v indispozici, a přitom si neublížit? Uvědomujete si, že slova mají ohromnou sílu a že je důležitý nejen jejich obsah, ale i to, jak zazní? Jaký je rozdíl mezi civilním mluveným projevem a jevištní řečí?

Dozvíte se na přednášce, sami se můžete zúčastnit praktických cvičení, v mluveném projevu se zdokonalit a společně se i pobavit.

PÁ 13. PROSINCE 2024

(místnost č. 205, 2. patro)

JAN ZBAVITEL: LEOŠ JANÁČEK VE SVÉ TVORBĚ PRO LIDSKÝ HLAS

Folklór jako základ přirozené hudebnosti pěvců. Úprava lidových písní a Janáčkova spolupráce s Františkem Bartošem. Souvislosti Janáčkovy operní tvorby s nároky na pěveckou profesi z pohledu dirigenta. Vznik „Lašských tanců“ – začátek bojů o uznání tvorby Leoše Janáčka i mimo brněnský region.

PÁ 10. LEDNA 2025

(Studio Devítka, přízemí)

**FRANTIŠEK DOFEK: LAŠSKÉ LIDOVÉ TANCE A JEJICH PROMĚNA
V JANÁČKOVĚ ZPRACOVÁNÍ**

Všichni známe Janáčkovy Lašské tance. Méně však máme představu o tom, jak vlastně vypadají původní folklorní lašské lidové tance, které Janáček miloval, studoval, a které se staly inspirací pro jeho orchestrální taneční svitu.

Janáček jako folklorista. Geneze Lašských tanců. Rákos Rákoczy. Folklorní krokový materiál lašských tanců a jejich choreografické formy (Starodávny, Požehnaný, Dymák, Čeladenský, Pilky – rozbor a video ukázky). Srovnání původních lidových tanečních písní s Janáčkovým zpracováním. Jevištní provedení Janáčkovy zpracování (video ukázky). Dle zájmu možnost praktického procvičení jednotlivých tanečních kroků.