

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
Faculty of Music of Janáček Academy of Performing Arts

pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha a primátorky statutárního města Brna JUDr. Markěty Vaňkové

under the patronage of Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic, Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia, JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno

pořádá **30.** ročník Mezinárodní soutěže
Leoše Janáčka
v Brně

holds **30th** Annual International Competition
Leoš Janáček
in Brno

v oborech / in

FLÉTNA / FLUTE

KLARINET / CLARINET

16.–22. září 2024, Brno

16–22 September 2024, Brno

J A U
J A M U
J A M U

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění

Faculty of Music of Janáček Academy
of Performing Arts

pořádá / holds

30. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně
30th Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

FLÉTNA / FLUTE
KLARINET / CLARINET

16.-22. září 2024, Brno
16-22 September 2024, Brno

pod záštitou / under the patronage of

ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy
Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic

hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha
Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia

primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové
JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno



Letošní Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka přitáhne stovky talentovaných klarinetistů a flétnistů na Hudební fakultu Janáčkovy akademie múzických umění (JAMU). Mladí talenti z celého světa budou mít příležitost setkat se, porovnat nové vývoje ve svém oboru a objevit nejen svůj vlastní potenciál, ale také možnosti a příležitosti, které nabízí Brno a Česká republika. Navíc budou mít šanci vytvořit si nová přátelství. Obě letošní poroty se skládají z předních odborníků a výrazných uměleckých osobností, což dává naději, že letošní soutěž bude oslavou talentů a radosti z hudby. Všem soutěžícím, porotcům i publiku přeji inspirativní hudební dny v srdci Brna.

This year's Leoš Janáček International Competition will attract hundreds of talented clarinetists and flutists to the Faculty of Music of the Janáček Academy of Performing Arts (JAMU). Young talents from around the world have the opportunity to meet, compare new developments in their field, discover their own potential, explore the opportunities offered by Brno and the Czech Republic, and create new friendships. Both of this year's juries are composed of leading experts and distinguished artistic personalities, which gives hope that this year's competition will be a celebration of talent and the joy of music. I wish all the competitors, jurors, and the audience inspiring musical days in the heart of Brno.

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., MBA
Děkanka Hudební fakulty JAMU, prezidentka soutěže
Dean of the Faculty of Music, JAMU, President of the competition



Je mi velkým potěšením zúčastnit se jako předseda poroty Mezinárodní flétnové soutěže Leoše Janáčka v Brně letos v září.

Povzbuzování mladých lidí, aby překonali sami sebe prostřednictvím hudby, mě vždy inspirovalo!

Jsem hrdý a šťastný, že brzy budu poslouchat téměř 45 začínajících umělců během těchto „olympijských her“ na flétnu!

Hodně štěstí všem.

It is a great pleasure for me to participate as the chair of the jury at the Leoš Janáček International Flute Competition in Brno this September.

Encouraging young people to surpass themselves through music has always inspired me! I am proud and happy to have the opportunity to listen to almost 45 emerging artists during these “Olympic Games” for the flute! Best of luck to all participants.

prof. Philippe Bernold
Předseda poroty oboru flétna
Chairman of the Jury for Flute



Je mi velkým potěšením a ctí znovu usednout v porotě této prestižní Janáčkovy klarinetové soutěže v Brně.

V předchozích ročnících, kterých jsem se zúčastnil, jsem viděl serióznost a kvalitu organizace soutěže, respekt k soutěžícím a poctivé práci poroty, která je složena z největších světových odborníků v oboru klarinet.

I letos bude úkolem poroty hodnotit mnoho mladých klarinetistů s vážností, objektivitou a rozumem, což není nijak jednoduchá práce,

jelikož úroveň soutěžících je vždy velmi vysoká.

Jako předseda poroty přeji všem soutěžícím vydařenou soutěž a příjemný pobyt v Brně.

It is with great pleasure and honor that I return to serve on this jury in the prestigious Janacek clarinet competition in Brno.

In the previous editions in which I participated I could see the seriousness and quality of the organization of the competition, respect for the competitors and serious work by the jury that is selected from the best professionals in the world of clarinet.

This year again the jury's task will be to evaluate many young clarinetists with seriousness, objectivity and intelligence, a very difficult job as the level of the competitors is always very high.

I wish, as chairman of the jury, all competitors a good competition and a good stay in Brno.

prof. Paolo Beltramini
Předseda poroty oboru klarinet
Chairman of the Jury for Clarinet



Kdysi někdo řekl, že mezi nádechem a výdechem leží potenciální budoucnost. Myslím, že tento bonmot by se mohl stát mottem jubilejního, 30. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, jejímž cílem je otevírat dveře do velkého hudebního světa talentovaným mladým interpretům. Své umění nám totiž letos předvedou hráči na flétnu a klarinet.

Do Brna, města hudby, navíc přijedou v Roce hudby, kdy si mimo jiné připomínáme 170. výročí narození patrona soutěže Leoše Janáčka. Věřím, že si je tato atmosféra podmaní a nechají se jedním z největších hudebníků 20. století, který vnesl do brněnské kultury originalitu, svobodomyslnost a mladistvou energii, inspirovat k odvážným výkonům, jež oslní náročnou porotu i zdejší neméně náročné publikum.

Pro město Brno je ctí soutěž, kterou s vysokou profesionalitou a nasazením organizuje Hudební fakulta JAMU, podporovat. Všem nadějným

mladým flétnistům a klarinetistům přeji, ať dostanou tu nejlepší příležitost nadechnout se a úspěšně vykročit na cestu budoucích virtuosů.

Someone once said that between the inhale and the exhale lies a potential future. I think this bon mot could become the motto of the 30th anniversary of the Leoš Janáček International Competition, which aims to open the door to the great world of music for talented young performers. This year, flute and clarinet players will show us their skills.

Moreover, they will come to Brno, the city of music, in the Year of Music, when we commemorate, among other things, the 170th anniversary of the birth of the competition's patron Leoš Janáček. I believe that they will be captivated by this atmosphere and will be inspired by one of the greatest musicians of the 20th century, who brought originality, freethinking, and youthful energy to Brno's culture, to give daring performances that will astonish the demanding jury and the equally demanding audience here.

It is an honour for the city of Brno to support the competition, which is organised with high professionalism and dedication by the JAMU Faculty of Music. I wish all promising young flautists and clarinetists the best in this opportunity to take a deep breath and successfully embark on the path of future virtuosos.

JUDr. Markéta Vaňková
Primátorka statutárního města Brna
Mayor of the City of Brno



Vážení přátelé krásné hudby, scházíme se u příležitosti jubilejního 30. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka. Tato akce, která má za cíl vyhledávat a podporovat mladé talentované interprety, se za svoji historii stala pevnou součástí hudebního života nejen na jižní Moravě.

Jméno Leoše Janáčka, jednoho z nejvýznamnějších světových skladatelů, je neodmyslitelně spojeno s naším regionem, a právě tato soutěž to každým rokem potvrzuje. Letos se můžeme těšit na výkony nadaných studentů v oborech flétna a klarinet.

Poděkování patří pořadatelům z Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně za jejich neúnavné úsilí a obětavost při organizaci této výjimečné události.

Soutěžícím přeji hodně štěstí, inspirace a úspěchů v jejich umělecké kariéře. Věřím, že letošní jubilejní ročník bude patřit k nezapomenutelným.

Dear aficionados of beautiful music,

We are coming together on the occasion of the 30th annual Leoš Janáček International Competition. This event, which aims to seek and support young talented performers, has become an important part of musical life, and not only in South Moravia.

The name Leoš Janáček, one of the world's most significant composers, is inherently connected with our region, and this competition gives proof to this each and every year. This year we can look forward to performances of talented students in the fields of flute and clarinet.

We would like to thank the organisers from the Music Faculty of the Janáček Academy of Performing Arts in Brno for their tireless efforts and dedication in organising this exceptional event.

I wish the contestants a lot of luck, inspiration and success in their artistic careers. I am certain that this year will be an unforgettable one.

Mgr. Jan Grolích
Hejtman Jihomoravského kraje
Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezidentka / President

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., MBA

Děkanka Hudební fakulty JAMU
Dean of the Faculty of Music, JAMU

Členové / Members

Mgr. Václav Božek, CSc.

Zástupce Jihomoravského kraje
Representative of the South Moravian Region

Mgr. Kateřina Vorlíčková

Vedoucí odboru kultury statutárního města Brna
Head of the Culture Department of the Statutory City of Brno

Mgr. Ludmila Loucká

Ředitelka Nadace Leoše Janáčka
Directress of the Leoše Janáček Foundation

prof. MgA. Jindřich Petráš

Proděkan Hudební fakulty JAMU; garant oboru lesní roh
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the French horn

doc. Jurij Likin

Proděkan Hudební fakulty JAMU
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

doc. MgA. Jana Goliášová

Proděkanka Hudební fakulty JAMU
Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

Ing. Jana Vondráčková

Tajemnice Hudební fakulty JAMU
Secretary, Faculty of Music, JAMU

prof. Alena Štěpánková Veselá

Emeritní rektorka JAMU (varhany)
Rector emerita of the JAMU (organ)

prof. Mgr. Petr Oslzlý

Emeritní rektor JAMU (Ateliér režie a dramaturgie, Divadelní fakulta JAMU)
Rector emeritus of the JAMU (Directing and Dramaturgy Departement, Theatre Faculty, JAMU)

doc. MgA. Vít Spilka

Docent Hudební fakulty JAMU (klarinet); garant oboru klarinet
Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the clarinet

prof. Mgr. Václav Kunt

Profesor Hudební fakulty JAMU (flétna); garant oboru flétna
Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the flute

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Profesor Hudební fakulty JAMU (kontrabas); garant oboru kontrabas
Professor of playing the double bass, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the double bass

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Vedoucí Katedry klavírní interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru klavír
Head of the Department of Piano Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the piano

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M.

Vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru varhany
Head of the Department of Organ and Early Music Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the organ

MgA. Miroslav Zicha

Pedagog Hudební fakulty JAMU (violoncello); garant oboru violoncello
Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the violoncello

Mgr. art. Pavel Bureš

Pedagog Hudební fakulty JAMU (tuba); garant oboru tuba
Pedagogue of playing the tuba, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the tuba

doc. Mgr. Miloš Vacek

Docent Hudební fakulty JAMU (housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle
Docent of playing the violin, Faculty of Music, JAMU, and Primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

doc. Mgr. Jan Řezníček

Docent Hudební fakulty JAMU (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto
Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU, and Member of the Janacek Quartet; Guarantor of the string quartet

Tajemnice soutěže / Secretary of the competition

MgA. Kateřina Polášková

Vedoucí projektového oddělení Hudební fakulty JAMU
Head of the Project Department, Faculty of Music, JAMU

Porota pro obor flétna / Jury for Flute

Předseda / Chairman

Philippe Bernold
(Francie / France)

Členové / Members

Florence Bellon (Francie / France)

Łukasz Długosz (Polsko / Poland)

František Kantor (Česká republika / Czech Republic)

Václav Kunt (Česká republika / Czech Republic)

Clara Novakova (Česká republika, Itálie / Czech Republic, Italy)

Yoshimi Oshima (Japonsko / Japan)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Bohumír Stehlík

Pedagog Hudební fakulty JAMU
Pedagogue of the Faculty of Music, JAMU



prof. Philippe Bernold

(Francie / France)

Philippe Bernold zahájil svá hudební studia ve francouzském Colmaru, kde studoval hru na flétnu a později nauku o skladbě a dirigování u Reného Mattera, který byl sám žákem Charlese a Fritze Münchových.

Na pařížské konzervatoři získal první cenu ve hře na flétnu a v následujícím roce, ve svých 23 letech, byl jmenován prvním flétnistou orchestru Národní opery v Lyonu. V roce 1987 získal první místo

na Mezinárodní soutěži Jeana-Pierra Rampala v Paříži.

Toto umístění mu otevřelo cestu k mezinárodní sólové kariéře po boku renomovaných umělců a orchestrů, od Rostropoviče až po Capuçon. Mezi orchestry, s nimiž vystupoval, patří orchestry v Paříži, Tokiu, Budapešti nebo Moskvě s dirigenty jako Menuhin, Gardiner, Maazel nebo Nagano. Vystupoval od Paříže po Soul, od Londýna po Moskvu, a na předních festivalech po celém světě.

V roce 1995 založil na popud svého mistra J. E. Gardinera soubor The Virtuos of the Lyon Opera, s nímž poté hojně vystupoval. Od té doby dirigoval orchestry jako Sinfonia Varsovia, Simon Bolivar orchestra (Caracas), Baden Baden Philharmonie, Pařížský a Ženevský komorní orchestr, Pražská komorní filharmonie, Kanazawa ensemble (Japonsko) a Cappella Istropolitana, u níž byl od roku 2003 prvním hostujícím dirigentem.

V roce 1989 získal za své první CD Velkou cenu Akademie Charles Cros. Od té doby nahrál více než 20 CD u společnosti Harmonia Mundi, EMI...

Philippe Bernold je profesorem komorní hudby a flétny na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Philippe Bernold began his musical studies in Colmar, France, studying the flute and later composition and conducting under René Matter, himself a student of Charles and Fritz Münch.

At the Paris Conservatory, he earned the First prize in flute and the next year, at the age of 23, was appointed first flute of the National Opera Orchestra of Lyon. In 1987 he won First Prize in the Jean-Pierre Rampal International Competition in Paris.

This prize paved the way for an international solo career with renowned artists and orchestras, from Rostropovitch to Capuçon. Orchestras with which he performed include those of Paris, Tokyo, Budapest or Moscow with such conductors as Menuhin, Gardiner, Maazel or Nagano. Mr. Bernold's performances have taken him from Paris to Seoul, from London to Moscow, and to the principal festivals around the world.

In 1995, encouraged by his master J. E. Gardiner, he founded The Virtuosos of the Lyon Opera, with which he performed extensively thereafter. Since, he has conducted orchestras such as Sinfonia Varsovia, Simon Bolivar orchestra (Caracas), Baden Baden Philharmonie, Chamber orchestra of Paris and Geneva, Prague Philharmonia, Kanazawa ensemble (Japan) and Cappella Istropolitana, with whom he was the first guest conductor since 2003.

Philippe Bernold's first CD in 1989 won him the Grand Prize of the Charles Cros Academy. Since then, he has recorded more than 20 CD with Harmonia Mundi, EMI...

Philippe Bernold is Professor of Chamber Music and Flute at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Florence Bellon
(Francie / France)

Florence Bellon nastoupila na Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ve věku pouhých 18 let a jen o rok později získala první cenu ve hře na flétnu pod vedením Alaina Mariona (1983) a v roce 1985 první cenu za komorní hudbu. Od té doby vystupovala na mnoha koncertech s francouzskými tělesy, jako jsou například Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France nebo Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Jako sólistka vystupovala s různými orchestry: Orchestre philharmonique des Pays de Loire, Orchestre de chambre de Heidelberg, Orchestre des Solistes de Paris, Orchestre de chambre d'Île de France. Jako sólistka také hrála po boku A. Mariona, P.-Y. Artauda,

D. de Williencourta, J. Rouviera či V. Kunta. Spolupracuje s řadou současných skladatelů: L. Berio, P. Sancan, Y. Taïra či J. Castérède. Tvoří skladby pro flétnu pro Radio France a účastnila se několika nahrávání pro francouzskou televizi. Její další vášní je komorní hudba. V roce 1983 vytvořila „duo THAÏS“, což je duet pro flétnu a harfu, ve spolupráci s Caroline Rempp. Toto duo vystoupilo na více než stovce koncertů na různých festivalech po celé Francii, v Itálii a severní Evropě a nahrálo dvě alba: „A Century of Romantic Music“ a „A Century of French Music“. F. Bellon také v současnosti vyučuje hru na flétnu a komorní hudbu na Conservatoire de Meudon u Paříže, kde ve svých studijních skupinách vítá cizí studenty. Ve spolupráci se svým otcem napsala učebnice hry na flétnu: „Si ma flûte chantait“ (36 populárních francouzských písní, s příloženým CD), „La flûte dans l'orchestre“ (50 útržků symfonických skladeb – 2 dílná edice) a transkripce. Často je zvána jako vedoucí mistrovských lekcí do Japonska, Koreje nebo České republiky.

Florence Bellon entered the “Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris” at only 18 years of age and won, the year after, a first prize in flute under Alain Marion (1983) and in 1985 a first prize in chamber music. Since then, she has performed countless concerts with many French orchestras, e.g. Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France and Orchestre de Bordeaux Aquitaine. She has played as soloist with different orchestras, e.g. Orchestre philharmonique des Pays de Loire, Orchestre de chambre de Heidelberg, Orchestre des Solistes de Paris and Orchestre de chambre d'Île de France. She has also played as soloist with A. Marion, P.-Y. Artaud, D. de Williencourt, J. Rouvier and V. Kunt. She has worked with many contemporary composers such as L. Berio, P. Sancan, Y. Taïra and J. Casterede. She has created different flute pieces for Radio France and made several recordings for French television. The other passion of F. Bellon is chamber music. In 1983, she established the “duo THAÏS”, a flute and harp duet, with Caroline Rempp. This duo has given over a hundred concerts in various festivals all over France, as well as in Italy and in Northern Europe. It has recorded two CDs: “A Century of Romantic Music” and “A Century of French Music”. F. Bellon is currently teaching flute and chamber music at the Conservatoire de Meudon near Paris, where she welcomes new students to her class. She has written with her father pedagogical books for the flute: “Si ma flûte chantait” (36 French popular songs, with CD), “La flûte dans l'orchestre” (50 excerpts from symphonies – 2 books), and transcriptions. She is often invited to give flute master classes in Japan, Korea and the Czech Republic.



prof. Łukasz Długosz (Polsko / Poland)

Łukasz Długosz je kritikou považován za jednoho z nejvýznamnějších světových flétnistů. Za album „Flute Stories“, natočené pro WERGO, ho Luxemburg Pizzicato prohlásil za jednoho z nejvýznamnějších flétnistů na světě. Je polským flétnistou s největším počtem ocenění v historii. Natočil více než 70 CD, archivních rozhlasových a televizních nahrávek v Evropě a získal řadu cen, které byly vysoce oceněny evropskou kritikou, včetně ceny International Classical Music Award (ICMA), Pizzicato Music Award, Midem Classic Award, Fryderyki a nominací na cenu Grammy.

Absolvoval sólistické studium na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově a magisterské studium na Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse v Paříži a na Yale University v New Havenu. Je laureátem několika mezinárodních prestižních soutěží v Paříži, Mnichově, Odense a Viggianu.

Vystupuje na koncertech jako sólista i jako komorní hudebník s mnoha renomovanými orchestry. Jako sólista hrál mimo jiné v Carnegie Hall v New Yorku, Musikverein Goldener Saal a Wiener Konzerthaus ve Vídni, Konzerthaus Berlin v Berlíně, Gasteig Carl Orff Saal a Herkulessaal v Mnichově, Bunka Kaikan Hall v Tokiu, Elbphilharmonie Hamburg, Gewandhaus Leipzig. Vystupoval pod takovými dirigentskými hvězdami, jako jsou Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk. Opakovaně byl osobně pozván Krzysztofem Pendereckým, aby provedl flétnový

koncert pod taktovkou samotného skladatele.

V roce 2010 Łukasz Długosz debutoval s Londýnským symfonickým orchestrem nahrávkou flétnového koncertu Michaela Colina. Jeho koncerty vysílaly nejvýznamnější rozhlasové stanice jako BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polish Radio 2, Radio France a RMF Classic.

Ve spolupráci s mnoha institucemi a festivaly je mu přičítáno mnoho premiér skladeb od skladatelů jako Enjott Schneider, Michael Colina, Krzysztof Penderecki, Mikołaj Górecki, Dai Bo, Paweł Mykietyn a mnoha dalších. Výsledkem více než desetileté aktivní umělecké činnosti je téměř 300 nových skladeb – pro flétnu a dvě flétny, od symfonické komorní hudby až po sólové skladby, které napsalo téměř 100 různých skladatelů. Aby se mohli flétnisté s touto literaturou seznámit, realizuje Łukasz Długosz od roku 2019 projekt Flautoforte, který spočívá v nahrávání objednaných skladeb a jejich bezplatném zpřístupnění na internetu spolu s rozhovory se skladateli, prezentací současných interpretačních technik a notovými zápisy www.flautoforte.pl. Je porotcem mnoha mezinárodních flétnových soutěží a vede řadu mistrovských programů po celém světě. Za své umělecké úspěchy získal řadu cen a stipendií, mimo jiné nominace na Gasteig Musikpreis, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben, Cenu polského ministra kultury a kulturního dědictví, cenu Paszport Polityki a Cenu Gwarancje Kultury. Łukasz Długosz obdržel za vynikající kulturní činnost a propagaci polské kultury Řád za zásluhy o kulturu Gloria Artis a od prezidenta Polska jedno z nejvýznamnějších polských vyznamenání Řád Colonia Restitute za propagaci polské kultury ve světě. Obdržel titul profesora jako nejmladší profesor umění v Polsku. Přednáší na Hudební akademii Stanisława Moniuszka v Gdaňsku.

Łukasz Długosz is critically acclaimed as one of the most prominent flutists in the world. For the Album “Flute Stories” recorded for WERGO, Luxemburg Pizzicato announced him one of the most outstanding flutists in the world. He is the Polish flutist who has been awarded the greatest number of prizes in history. The artist has made more than 70 CD’s recording, archival radio and TV recordings in Europe achieving an array of prizes that have been highly acclaimed by European critics including the International Classical Music Award (ICMA) prize, Pizzicato Music Award, Midem Classic Award, Fryderyki and nomination to Grammy Award.

He is a graduate of soloist studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich, as well as master studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris and the Yale University in New Haven. He is a prizewinner of several international prestigious competitions in Paris, Munich, Odense and Viggiano.

He performs in concerts as a soloist and as a chamber musician with many renowned orchestras. As a soloist he played among others at the Carnegie Hall in New York, Musikverein Goldener Saal and the Wiener Konzerthaus in Vienna, the Konzerthaus Berlin in Berlin, the Gasteig Carl Orff Saal and the Herkulessaal in Munich, Bunka Kaikan Hall Tokyo, Elbphilharmonie Hamburg, Gewandhaus Leipzig. He performed under such star conductors as Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk. On multiple occasions, he has been invited by Krzysztof Penderecki himself to perform the flute concerto under the composer’s baton.

In 2010, Łukasz Długosz had his recording debut with the London Symphony Orchestra performing the flute concerto by Michael Colina. His concerts have been broadcast by the most important radio stations such as BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polish Radio 2, Radio France and RMF Classic.

He is credited with numerous first performances of composers such as Enjott Schneider, Michael Colina, Krzysztof Penderecki, Mikołaj Górecki, Dai Bo, Paweł Mykietyn and many others. It was developed in cooperation with many institutions and festivals. Following more than a decade of active artistic output, almost 300 new compositions are the result – for the flute and two flutes, from symphonic-chamber music to solo pieces, written by almost 100 different composers. In order to enable flutists to learn this literature, Łukasz Długosz has been implementing the Flautoforte project since 2019, which consists in recording commissioned compositions and making them available free of charge on the Internet together with interviews with composers, presentations of contemporary performance techniques and music sheets www.flautoforte.pl. He is a juror of many international flute competitions, teaches numerous master programmes all over the world. For his artistic achievements, he received many prizes and scholarships, nominations among others, the Gasteig Musikpreis, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben, and the Polish Minister of Culture and Heritage Award, Polityka’s Passport and the Guarantee of Culture Award. Łukasz Długosz was awarded the Merit to Culture Gloria Artis for his outstanding cultural activity and promotion of the Polish culture and from President of Poland one of the most important Polish decorations the Order of Polonia Restituta for the promotion of Polish culture in the world. He received the title of Professor as the youngest Professor of Art in Poland. He lectures at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdansk.



doc. Mgr. František Kantor
(České republika / Czech Republic)

Narodil se 25. února 1957 v Brně. Studoval flétnu na brněnské konzervatoři a JAMU v Brně. Během studií dvakrát získal čestné uznání s odměnou na soutěži v Chomutově a čestné uznání na mezinárodní interpretační soutěži Pražské jaro (1981), vystoupil na mezinárodním hudebním festivalu Talentinum. Uskutečnil řadu koncertů jako sólista s orchestrem (Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Severočeská filharmonie Teplice, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Filharmonie Hradec Králové), nahrává pro Český rozhlas a Českou televizi. Působil v operním orchestru Národního divadla Brno, dnes sólo pikolista Filharmonie Brno. Intenzivně se věnuje komorní hudbě (člen Foersterova dechového kvinteta, souboru barokní hudby Camerata Brunae,

koncertuje v duu s kytaristou Vladislavem Bláhou). Je aktivní v mnoha hudebních žánrech: jazz, avantgardní hudba, folk, pop. Často vystupuje s orchestry jako sólista s rockovým a jazzovým repertoárem v pořadech dirigenta Miloše Machka. V roce 2019 spolu s Filharmonií Brno uskutečnil nahrávku pikolového koncertu „Life imagined“ od Edwarda Smaldoneho pro britskou společnost First Creative Ltd. Působí na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně jako pedagog hry na flétnu a pikolu a jako lektor Mezinárodních mistrovských interpretačních kurzů.

František Kantor was born on 25 February 1957 in Brno. He studied flute at the Brno Conservatory and the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. Throughout his studies, he won, on two occasions, special awards with a reward at competitions in Chomutov and one special award at Prague Spring (1981). He also performed at the Talentinum International Music Festival. He has made numerous appearances as a soloist with an orchestra (Brno Philharmonic, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic Teplice, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra Zlín or Hradec Králové Philharmonic Orchestra). He regularly participates in recording sessions for Czech Radio and Czech Television. He was a member of the opera orchestra of the National Theatre Brno. Today he is the sopiliccolist in the Brno Philharmonic. He is strongly focused on chamber music. He is a member of the Foerster Wind Quintet and the Baroque music ensemble Camerata Brunae. He regularly performs with guitarist Vladislav Bláha. He is active in numerous music genres, such as jazz, avant-garde music, folk and pop. He often performs with orchestras as a soloist with rock and jazz repertoire in programmes of conductor Miloš Machek. In 2019, he recorded Edward Smaldone's piccolo concerto "Life imagined" with the Brno Philharmonic for the British company First Creative Ltd. He also teaches flute and piccolo at the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno. He is also a lecturer at the International Music Master Classes.



prof. Mgr. Václav Kunt
(Česká republika / Czech Republic)

Václav Kunt je jeden z nejvýznamnějších českých flétnistů, který absolvoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Po desetiletém působení v orchestru Janáčkova divadla v Brně se soustředil na sólovou a komorní dráhu. Plných 23 let byl sólo flétnistou Pražského komorního orchestru bez dirigenta.

Jako sólista koncertoval v mnoha zemích světa, mj. v SRN, Rakousku, Španělsku, Chorvatsku, Švédsku, Norsku, Itálii, USA, Kanadě, Japonsku. Jeho umění je zaznamenáno na mnoha CD (Harmonia Mundi, Praga digital, Orfeo, Supraphon, MusicVars, GZ) a desítkách rozhlasových nahrávek.

Zvláštní kapitolou Kuntovy činnosti je hudba komorní, ať již s klavírem, cembalem, harfou nebo v různých jiných nástrojových kombinacích.

Kromě zmíněných hráčských aktivit se velmi intenzivně věnuje činnosti pedagogické, je

řádným profesorem Hudební fakulty JAMU v Brně, kde působil také jako proděkan. Současně vyučuje také na Gymnáziu a Hudební škole hl. města Prahy a na mezinárodních interpretačních kurzech doma i v cizině. Je členem Janáček Ensemble.

V roce 2022 dostal u příležitosti 75. výročí Janáčkovy akademie múzických umění zlatou medaili za přínos Hudební fakultě JAMU.

Václav Kunt is one of the most important, Czech flute players. He graduated from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. After working for the Janáček Theatre Orchestra in Brno for ten years, he focused on solo and chamber concerts. He was a solo flute player for the Prague Orchestra without a conductor for 23 years.

As a soloist, he performed in many countries, including Germany, Austria, Spain, Croatia, Sweden, Norway, Italy, the USA, Canada and Japan. His masterpieces are recorded on many CDs (Harmonia Mundi, Praga digital, Orfeo, Supraphon, MusicVars, GZ). He also has dozens of broadcasting recordings.

Chamber music on the piano, harpsichord, the harp or a variety of different instrumental combinations is a special chapter in Kunt's activities.

In addition to the mentioned activities, he is very active in teaching. He is a professor at the Faculty of Music at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno, where he was also a Vice-dean. Currently, he also teaches at the Gymnasium and Music School in Prague and at international performing art courses in the Czech Republic and abroad. He is a member of the Janáček Ensemble.

In 2022, on the occasion of the 75th anniversary of the Janáček Academy of Performing Arts, he received a gold medal for his contribution to the Faculty of Music, JAMU.



prof. Clara Novakova

(Česká republika, Itálie / Czech Republic, Italy)

Clara Novakova se narodila v Brně do hudební rodiny jako druhorozená dcera skladatele Jana Nováka. Po několika letech strávených v Dánsku a Itálii začala studovat na Hochschule für Musik ve Stuttgartu u profesora K. Schochowa. Později se přestěhovala do Paříže, aby pokračovala ve studiích na Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris u M. DeBosta, kde absolvovala v roce 1988. Zvítězila v řadě mezinárodních soutěží, včetně Palmi, Ancona, Stresa, obdržela mimo jiné Rotary-Preis Stuttgart, Darmstadt Stipendiumpreis a Pro Musicians Award.

Od roku 1988 do 2006 hrála první flétnu v Ensemble Orchestral de Paris. Pravidelně vystupuje jako sólistka v předních koncertních sálech a na hudebních festivalech (Salle Pleyel a Théâtre des Champs Elysées v Paříži, Carnegie Hall v New Yorku, City Hall Theatre v Hong Kongu, Leo S. Bing Theatre v Los Angeles, Auditorio Leon

de Greiff v Bogotě, Auditorio Nacional v Madridu, Shanghai Symphony Hall, Pražské jaro, La Quincena v San Sebastianu atd.), jakož i s různými komorními ansámblí a skupinami pro současnou hudbu z Francie, Španělska, České republiky a Číny.

Nahrává pro rozhlas, televizi a různé labely. Její CD věnované hudbě Camilla Saint-Saëns (Odelette a Romance pro flétnu a orchestr, EMI France) bylo ve Francii oceněno „Diapasonem d'Or“, zatímco její recitálové CD české hudby 20. století (LH Promotions) ohodnotil hudební časopis Harmonie nejvyšším oceněním. Clara Novakova se věnovala pedagogické činnosti v Paříži a Valencii (Španělsko), vede mistrovské kurzy v Evropě, Střední a Jižní Americe a Asii. V letech 2013-2023 vyučovala na univerzitě v Suzhou, 2023 byla jmenována „Distinguished Professor“ na Zhejiang Conservatory v Hang-čou.

Clara Novakova was born in Brno, Czech Republic, into a musical family, as the second daughter of the composer Jan Novák. Having spent a number of years in Denmark and Italy, she went on to study at the "Hochschule für Musik" in Stuttgart with Professor Klaus Schochow. Later she moved to Paris where she continued her studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Michel Debost, graduating in 1988. She won several international competitions including Palmi, Ancona, Stresa, and the Rotary-Preis Stuttgart, the Darmstadt Stipendiumpreis and the Pro Musicis Award. Between 1988 and 2006 she was principal flute with the Chamber Orchestra of Paris (Ensemble Orchestral de Paris). She makes regular appearances as a soloist at the most important venues and festivals (Salle Pleyel and Theatre des Champs Elysées - Paris, Carnegie Hall - New York, City Hall Theatre - Hong Kong, Leo S. Bing Theatre - Los Angeles, Auditorio Leon de Greiff - Bogotá, Auditorio Nacional - Madrid, Shanghai Symphony Hall, Prague Spring Festival, La Quincena San Sebastian,...) as well as with various chamber and New Music ensembles from France, Spain, Czech Republic and China. She has recorded on radio, television and for many different labels. A CD dedicated to the music of Camille Saint-Saëns (Odelette and Romance for flute and orchestra, EMI France) was rewarded with a "Diapason d'Or" in France, her recital CD of the 20th Century Czech Music (LH Promotions) was evaluated with the highest score in "Harmonie", the Czech musical magazine. Clara Novakova has had teaching positions in Paris and Valencia (Spain), and she has been leading masterclasses in Europe, South and Central America, and Asia. She taught at Suzhou University from 2013-2023, and was appointed "Distinguished Professor" at Zhejiang Conservatory in Hangzhou in 2023.



prof. Yoshimi Oshima

(Japonsko / Japan)

Po svém působení na pozici prvního flétnisty v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a Gunma Symphony Orchestra je nyní profesorem na Kyoto City University a Graduate School of Arts. Po absolutoriu Kyoto City University of Arts ještě absolvoval Universität für Musik und darstellende Kunst Wien jako nejlepší z ročníku. Je držitelem řady cen z domácích a mezinárodních hudebních soutěží, včetně Music Competition of Japan. Jako sólista každý rok vystupuje nejen v Japonsku, ale i v mnoha místech Evropy, například v Londýně, Vídni, Praze, Florencii či Římě. Také vystupuje se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy, Slovenským komorním orchestrem a zúčastnil se řady festivalů včetně

Pražského jara. Spolupracuje s J. Sukem, W. Schulzem, Vídeňskou filharmonií, Českou filharmonií a Orchestra of The Deutsche Oper Berlin. Vydal 13 alb, přičemž album vydané v roce 2008 pod názvem „Flute Quartets and Concerto No. 1“ mělo ten nejlepší ohlas v předních hudebních časopisech po celé Evropě. Francouzský hudební časopis Diapason v recenzi napsal, že „(album) obsahuje vše, co je potřeba k vyjádření obdivu k Mozartovi, i ve srovnání s hrou Pahuda, Galwaye nebo Galloise“. Jeho esej z roku 2011 pod názvem „17 Questions to Enhance Musical Strength“ se rovněž setkala s velice pozitivní odezvou. Kniha „The philosophy of music told by music performer“ vydaná v roce 2022 získala v Japonsku cenu čtenářů Music Book Award.

After being the principal flutist of Prague Radio Symphony Orchestra and Gunma Symphony Orchestra, he is now professor at Kyoto City university and Graduate School of Arts, from 2019 he served as Vice-president. After graduating from Kyoto City university of Arts, he graduated from Universität fur Musik und darstellende Kunst Wien at the top of the list. He won prizes in domestic and international competitions including the Music Competition of Japan, as a soloist he gives performances every year not only in Japan but also in many places in Europe, such as London, Vienna, Prague, Firenze and Rome. He also plays with orchestras such as Prague Symphony Orchestra and Slovak Chamber Orchestra. He participated in a number of music festivals including Prague Spring International Music Festival. As was broadcasted in many countries, he performed with principal players, such as J. Suk and W. Schulz, in Vienna Philharmonic Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra and Orchestra of The Deutsche Oper Berlin. He has released 13 CD albums, the CD out in 2008 “Flute Quartets and Concerto No. 1” won the highest reputation in major music journals in Europe, French music journal Diapason commented “it includes everything to integrate adores of Mozart, even compared with the performance by Pahud, Galway or Gallois”. His essay published in late 2011, “17 Questions to Enhance Musical Strength”, also enjoys high reputation. “The philosophy of music told by music performer” published in 2022 won the Music Book Award Reader’s Award in Japan.



Bohumír Stehlík

(Česká republika / Czech Republic)

Bohumír Stehlík (*1990, Praha) je jeden z předních klavíristů mladší generace. Vyniká svou instrumentální zručností a neobvyklou hudební vyjadřovací schopností. Vystudoval pražské Gymnázium Jana Nerudy s hudebním zaměřením v klavírní třídě profesorky Iriny Kondratěnko. Po roce na Akademii múzických umění v Praze záměřil do Švédska, kde v letech 2010-2016 studoval na jedné z nejprestižnějších hudebních akademií na světě – Hudebním institutu Edsberg při Royal College of Music ve Stockholmu pod vedením profesora Matse Widlunda.

Již při studiích se hojně zabýval českou hudbou, v roce 2016 debutoval s ryze českým sólovým recitálem v Konserthuset Stockholm a v současné tvoří hudba z jeho vlasti ústřední pilíř jeho repertoáru.

Je laureátem řady klavírních soutěží (např. Ljunggrenska tävlingen – 1. cena, Stockholm International Music Competition – 2. cena, Concertino Praga – 1. cena ad.). Byl rovněž oceněn stipendii švédské Královské hudební akademie, stipendiem Yamaha ad. S komorním souborem Duo du Rêve s flétnistkou Janou Jarkovskou obdržel řadu ocenění v soutěžích komorní hudby (ProMusicis France Award – vítěz, „Salieri-Zinetti“ International Chamber Music Competition – 3. cena, ISA Open Awards – vítěz, Val Tidone International Chamber Music Competition – 1. cena). Pravidelně vystupuje sólově i v komorních koncertech, je členem mezinárodního komorního souboru Ensemble D'Accord a spolku Lieder Society. Kromě koncertní činnosti spolupracuje s Českým rozhlasem, je uměleckým vedoucím klasické odnože festivalu Povaleč ve Valči u Karlových Varů a vyučuje na mistrovských kurzech D'Accord Academy. Jako pedagog působil na hudební akademii Ingesund při Universitě Karlstad ve Švédsku a od října 2016 vyučuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Je také titulárním varhaníkem poutního kostela Jména Panny Marie ve Křtinách.

Bohumír Stehlík (born in 1990 in Prague) is one of the leading pianists of the younger generation. He excels in his instrumental skills and his unusual musical expressivity.

Having finished his high school music studies at Jan Neruda Grammar School in Prague under Professor Irina Kondratenko, he went to the Academy of Performing Arts in Prague. After a year, in 2011, he continued to Sweden, where he studied until 2016 at one of the world's most prestigious music colleges – Edsberg Music Institute, part of the Royal Swedish Academy of Music in Stockholm – under Professor Mats Widlund.

He devoted himself extensively to Czech music already during his studies. In 2016 he debuted at a purely Czech solo recital in Konserthuset Stockholm. Currently, music from his homeland is the central pillar of his repertoire.

Stehlík is a laureate of a number of piano competitions (e.g. Ljunggrenska tävlingen – 1st prize; Stockholm International Music Competition – 2nd prize; Concertino Praga – 1st prize, etc.). He has also been awarded a scholarship by the Royal Swedish Academy of Music, a Yamaha scholarship, etc. As part of the Duo du Rêve chamber ensemble, together with flutist Jana Jarkovská, he has received a number of awards in chamber music competitions (ProMusicis France Award – winner) “Salieri-Zinetti” International Chamber Music Competition – 3rd prize; ISA Open Awards – winner, Val Tidone International Chamber Music Competition – 1st prize).

A regular performer of both solo and chamber concerts, Stehlík is also a member of the international chamber ensemble Ensemble D'Accord and the Lieder Society. In addition to concert activities, he collaborates with the Czech Radio and holds the positions of artistic director of the classical music branch of the Povaleč festival in Valč near Karlovy Vary and Vice-president of the D'Accord music association based in Germany. He worked as a teacher at the Ingesund Academy of Music at Karlstad University in Sweden and since October 2016 he has been teaching at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno. He is also an organist at the pilgrimage church of the Name of the Virgin Mary in Křtiny.

Porota pro obor klarinet / Jury for Clarinet

Předseda / Chairman

Paolo Beltramini
(Itálie / Italy)

Členové / Members

Shirley Brill (Německo / Germany)

Florent Héau (Francie / France)

Harri Mäki (Finsko / Finland)

Andrew Marriner (Velká Británie / Great Britain)

Milan Polák (Česká republika / Czech Republic)

Vít Spilka (Česká republika / Czech Republic)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Dana Drápelová

Docentka Hudební fakulty JAMU
Docent of the Faculty of Music, JAMU

Jana Goliášová

Proděkanka Hudební fakulty JAMU
Vice-dean of the Faculty of Music, JAMU

Jarmila Šranková

Vedoucí oddělení povinného klavíru a korepetic na Konzervatoři Brno
Head of the Compulsory Piano and Accompaniment Department at the Brno Conservatory



prof. Paolo Beltramini

(Itálie / Italy)

Paolo Beltramini, sóloklařinetista Orchestru della Svizzera italiana (Lugano, Švýcarsko), je jediný italský křarinetista, který získal první cenu na prestižní mezinárodní soutěži pro křarinet Pražské jaro (1996). V duu byl spolu s klavířistou Robertem Arosiem vítězem mezinárodních soutěží komorní hudby v Paříži (1996) a Trapani (1997). Uvedená ocenění

zajistila Beltramini mu pozornost diváků a kritiků a pomohla mu, aby si vybudoval pověst jednoho z nejpozoruhodnějších koncertních virtuózů ve hře na dechové nástroje v mezinárodním měřtku.

Brilantní interpret křarinetového repertoáru působil jako hostující umělec a pedagog v některých z nejprestižnějších koncertních institucí a sálů v Evropě, Spojených státech, Asii, Africe a Jižní Americe. Jako hlavní křarinetista hrál s Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra Santa Cecilia Roma, Komorním orchestrem Filharmonie G. Mahlera, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera italiana atd., pod taktovkou dirigentů, jako jsou B. Haitink, G. Pretre, D. Harding, L. Mazel, N. Jaervi, G. Sinopoli, M. Wung Chung, M. Janssons, A. Lombard, W. Delman, E. Inbal, D. Gatti, atd.

Paolo Beltramini je pravidelně zván k účasti v mezinárodních soutěžních potáčích a přednáší v mezinárodních mistrovských interpretačních kurzech v Itálii, USA, Japonsku, Číně, Francii, Švýcarsku, Slovinsku a Portugalsku. Jeho diskografie zahrnuje nahrávky pro Brilliant Chandos, Ricordi, EMI, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, AS Disc, Continuo, RS a rozhlasové a televizní nahrávky a vysílání pro RAI, RSI (Švýcarsko) a Radio France.

Paolo je profesorem hry na křarinet na Hochschule für Musik v Luzernu.

Paolo je umělec „Ripa“, „Silverstein“ a „Legere“.

Paolo Beltramini, Solo Clarinet of the Orchestra della Svizzera italiana (Lugano, Switzerland), is the only Italian clarinetist to have won the First Prize at the prestigious Prague Spring International Clarinet Competition (1996). In duo, together with the pianist Roberto Arosio, he was the winner of the International Chamber Music Competitions in Paris (1996) and Trapani (1997). The forementioned awards brought Beltramini to the attention of audiences and critics and helped establish his reputation as one of the most interesting wind-instrument virtuosos on the international concert circuit.

A refined interpreter of the clarinet repertoire, he was a guest performer and teacher at some of the most prestigious concert institutions and halls of Europe, the United States, Asia, Africa and South America. As Principal Clarinetist he played with the Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra di Santa Cecilia Roma, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra da Camera italiana, etc., under the baton of conductors such as B. Haitink, G. Pretre, D. Harding, L. Mazel, N. Jaervi, G. Sinopoli, M. Wung Chung, M. Janssons, A. Lombard, W. Delman, E. Inbal, D. Gatti, etc.

Paolo Beltramini is regularly invited to be a part of international competition juries and has taught at International Master Classes in Italy, USA, Japan, China, France, Switzerland, Slovenia and Portugal. His discography includes recordings for Brilliant Chandos, Ricordi, EMI, Fonit Cetra, Stradivarius, Rainbow, AS Disc, Continuo, RS and radio and television recordings and broadcasts for RAI, RSI (Switzerland), and Radio France.

Paolo holds the post of Professor of Clarinet at the Luzern Hochschule für Musik.

Paolo is a “Ripa”, “Silverstein” and “Legere” artist.



prof. Shirley Brill
(Německo / Germany)

Kariéru Shirley Brill odstartovalo vystoupení jako sólistky s Izraelskou filharmonií pod vedením Zúbina Mehty. Od té doby vystupovala s různými mezinárodními orchestry, například s Deutsches Symphonie Orchester v Berlínské filharmonii, Hamburger Symphoniker pod vedením Jeffreyho Tatea, Symfonickým orchestrem Národního divadla v Praze v Kolínské filharmonii, Ženevským komorním orchestrem, Symfonickým orchestrem Polského rozhlasu, Jeruzalémským symfonickým orchestrem a Münchner Symphoniker ve Filharmonii im Gasteig. Spolu se svým partnerem Jonathanem Anerem získala cenu OPUS KLASSIK 2024 v kategorii komorní hudba. Je také vítězkou Mezinárodní soutěže v Ženevě ve Švýcarsku, Mezinárodní soutěže

v Markneukirchenu v Německu a získala zvláštní cenu na Mezinárodní soutěži ARD v Mnichově. Shirley Brill vystupovala na mezinárodních hudebních festivalech, jako jsou BBC Proms v Anglii, Radio France Festival v Montpellier, Schubertiade v Rakousku, Davos Festival ve Švýcarsku a Jerusalem International Chamber Music Festival v Izraeli. V Německu vystoupila na Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Festival, Heidelberger Frühling Festival a na Mecklenburg Vorpommern Festival. Spolupracovala s umělci jako Daniel Barenboim, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Janine Jansen, Tabea Zimmermann, Jeruzalémským smyčcovým kvartetem, Fauréovým klavírním kvartetem a Trio di Clarone. Pravidelně vystupuje s klavíristou Jonathanem Anerem a hraje v prestižních sálech, jako je Carnegie Hall v New Yorku, Tonhalle Zürich, Oriental Art Center v Šanghaji a Beethoven-Haus v Bonnu.

Po studiu v Izraeli u pana Yitzhaka Katzapa pokračovala Shirley Brill ve studiu na Musikhochschule Lübeck v Německu u profesorky Sabine Meyerové a na Konservatoři New England v Bostonu u pana Richarda Stoltzmana.

Shirley Brill byla hostující profesorkou na Hudební akademii Hannse Eislera v Berlíně, členkou fakulty Barenboim-Said Akademie a profesorkou hry na klarinet na Hochschule für Musik Saar v německém Saarbrückenu. V říjnu 2021 byla Shirley Brill jmenována profesorkou klarinetu na Hochschule für Musik Nürnberg v Německu.

Shirley Brill's career was launched with a performance as a soloist with the Israel Philharmonic Orchestra conducted by Zubin Mehta. She has since performed with various international orchestras, such as the Deutsches Symphonie Orchester at the Berliner Philharmonie, the Hamburger Symphoniker conducted by Jeffrey Tate, the Symphony Orchestra of the National Theater of Prague at the Kölner Philharmonie, the Chamber Orchestra of Geneva, the Polish Radio Symphony Orchestra, the Jerusalem Symphony Orchestra and the Münchner Symphoniker at the Philharmonie im Gasteig.

Ms. Brill has received the OPUS KLASSIK Award 2024 together with her Duo partner Jonathan Aner in the Chamber music category. She is also the winner of the Geneva International Competition in Switzerland, the Markneukirchen International Competition in Germany, and has received a special prize at the International ARD Competition in Munich.

Shirley Brill has performed at international music festivals such as the BBC Proms in England, the Radio France Festival in Montpellier, the Schubertiade in Austria, the Davos Festival in Switzerland and the Jerusalem International Chamber Music Festival in Israel. In Germany, she gave performances at the Schleswig-Holstein Festival, the Rheingau Festival, the Heidelberger Frühling and at the Mecklenburg Vorpommern Festival.

Ms. Brill has collaborated with such artists as Daniel Barenboim, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Janine Jansen, Tabea Zimmermann, the Jerusalem String Quartet, the Fauré Piano Quartet and Trio di Clarone. She regularly performs with pianist Jonathan Aner, playing in such prestigious halls as the Carnegie Hall in New York, Tonhalle Zürich, Oriental Art Center in Shanghai and the Beethoven-Haus in Bonn.

After studying in Israel with Mr. Yitzhak Katzap, Ms. Brill continued her studies at the Musikhochschule Lübeck in Germany with Prof. Sabine Meyer and at the New England Conservatory in Boston with Mr. Richard Stoltzman.

Shirley Brill was a guest professor at the Academy of Music "Hanns Eisler" in Berlin, a faculty member at the Barenboim-Said Akademie and Professor of Clarinet at the Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken, Germany. Since October 2021 Ms. Brill has been appointed Professor of Clarinet at the Hochschule für Musik Nürnberg in Germany.



prof. Florent Héau

(Francie / France)

Florent Héau je francouzský klarinetista, mezinárodní sólista a pedagog na HEMU-Vaud v Lausanne (Švýcarsko) a na CRR v Paříži (Francie).

Působí také jako hostující profesor na Osaka College of Music a na Académie de Musique Française v Kjótu (Japonsko) a na Academie Tibor Varga v Sionu (Švýcarsko).

Vzdělán na CNSM v Paříži ve třídě Michela Arrignona, Florent Héau neúnavně šíří velkou francouzskou klarinetovou tradici po celém světě, na koncertech i během mistrovských kurzů.

Jako sólista vystupoval Florent Héau s Pražským komorním orchestrem, Národním orchestrem Chili, Orchestre de Bretagne, Evropskou cameratou, Pařížským komorním orchestrem, Komorním orchestrem Polského rozhlasu, ...

V komorním repertoáru vystupoval s Borodinovým kvartetem, Pražákovým kvartetem, Quatuor Voce, Sine Nomine...

S nadšením pro hudbu své doby se podílel na vzniku nových děl Escaicha, Connessona, Bacriho, Canata de Chizy, včetně klarinetového koncertu Philippa Hersanta s Orchestre de Bretagne.

Florent Héau natočil řadu CD vydaných Lyrinxem, Transart Live, Outhere a Klarthe, včetně Mozartova koncertu (s PKO), Brahmových sonát, tria a kvintetu, „musique française“, Piazzolly, Gustavina, Beethovenova tria...

Jako všestranný hudebník je zakládajícím členem hudební divadelní skupiny Les Bons Beccs, jejíž představení již 30 let obíždějí mezinárodní scény.

Florent Héau je umělec, ale také tester pro výrobce dechových nástrojů Buffet Crampon.

Jakožto člen poroty Fondation Banque Populaire také přispívá k rozvoji nejtalentovanějších mladých hudebníků.

Florent HÉAU is a French clarinetist, international soloist and teacher at the HEMU-Vaud in Lausanne (Switzerland), and at the CRR in Paris (France).

He is also a guest professor at Osaka College of Music and at the Académie de Musique Française in Kyoto (Japan), as well as at the Academie Tibor Varga in Sion (Switzerland).

Formed at the CNSM in Paris in the class of Michel Arrignon, Florent Héau tirelessly perpetuates the great French clarinet tradition throughout the world, in concerts and during masterclasses.

As a soloist, Florent Héau has been performing with the Prague chamber orchestra, the National Orchestra of Chili, Orchestre de Bretagne, the European camerata, the Paris Chamber Orchestra, the Polish radio chamber...

In the chamber repertoire, Florent Héau has been performing with Borodin quartet, Prazak quartet, quatuor Voce, Sine Nomine...

Passionate about the music of his time, he participated in the creation of new works by Escaich, Connesson, Bacri, Canat de Chizy, including the clarinet concerto by Philippe Hersant with the Orchestre de Bretagne.

Florent Héau has recorded numerous CDs published by Lyrinx, Transart Live, Outhere and Klarthe, including Mozart concerto (with the PKO), Brahms sonatas, trio and quintet, « musique française », Piazzolla, Gustavino, Beethoven trios...

A versatile musician, he is a founding member of the musical theater group Les Bons Beccs, whose shows have been touring international stages for 30 years.

Florent Héau is an artist and tester for the Buffet Crampon wind instrument manufacturer.

He is also a member of the jury of the Fondation Banque Populaire, and thus contributes to the emergence of the most talented young musicians.



prof. Harri Mäki
(Finsko / Finland)

Harri Mäki studoval klarinet hlavně u Kari Kriikku a Reijo Koskinena ve Finsku. Po absolvování třídy Thomase Friedliho na Ženevské konzervatoři začal působit v Tapiola Sinfonietta jako první klarinetista. Soukromě studoval také u Charlese Neidicha a Osmo Vänskä. Harri premiérově uvedl desítky děl, včetně klarinetových koncertů, které pro něj napsali Juhani Nuorvala a Kirmo Lintinen. Je profesorem hry na dřevěné dechové nástroje na Sibelius Academy v Helsinkách a v letech 1988–2018 byl prvním klarinetistou Tapiola Sinfonietta. Harri Mäki vystupuje jako sólista a komorní hráč po celé Evropě, na Dálném východě a v Severní a Jižní Americe. Mnoho studentů, kteří absolvovali jeho výuku na Sibeliově akademii v Helsinkách, uspělo na orchestrálních konkurzech a soutěžích po celém světě. V roce 2012 získal Harri

Mäki cenu Pro Musica za své zásluhy v roli interpreta a učitele.

Harri Mäki studied the clarinet mainly with Kari Kriikku and Reijo Koskinen in Finland. After having graduated from the class of Thomas Friedli at the Geneva Conservatory, he joined the Tapiola Sinfonietta as principal clarinetist. He also studied privately with Charles Neidich and Osmo Vänskä. Harri has premiered dozens of works, including clarinet concertos dedicated to him by Juhani Nuorvala and Kirmo Lintinen. He is the Professor of Woodwinds at the Sibelius Academy and was principal clarinetist of the Tapiola Sinfonietta from 1988–2018. Harri Mäki has appeared as a soloist and chamber musician throughout Europe, the Far East, and in North and South America. Many of the students graduating from his teaching studio at the Sibelius Academy in Helsinki, Finland have succeeded in both orchestral auditions and competitions around the world. In 2012, he was honoured to receive the Pro Musica Award for his merits as a performer and a teacher.



Hon.RAM Andrew Marriner
(Velká Británie / Great Britain)

Andrew Marriner zastává pozici prvního klarinetisty v Londýnském symfonickém orchestru, na níž v roce 1986 vystřídal zesnulého Jacka Brymera. Během svého působení v orchestru Andrew nadále sólově koncertuje, věnuje se komorní hudbě a vyučuje.

Andrew hrál s LSO poprvé v roce 1977 pod vedením Sergiu Celibidachea a jako hlavní host na světovém turné orchestru v roce 1983. Později se stal prvním klarinetistou Academy of St. Martin in the Fields, kde hrál do roku 2008 během svého působení v LSO.

Jako sólista Andrew vystupuje v La Scala v Miláně, v La Fenice Venice, v Musikvereinu ve Vídni či napříč Amerikou a Austrálií.

Vystupoval s některými z nejvýznamnějších osobností ve světě komorní hudby, mezi něž patří například Alfred Brendel, André Previn, Andras Schiff, Lynn Harrell, Emanuel Axa, Héléne Grimaud, Sylvia McNair, Edita Gruberová a s mnoha předními smyčcovými kvartety. Kromě četných nahrávek s LSO, na disk, pro film a TV, Andrew nahrál hlavní sólový a komorní klarinetový repertoár pro mnoho předních nahrávacích společností.

Jako vyučující a poradce pro hru na dřevěné dechové nástroje Andrew vede mistrovské interpretační kurzy, školí orchestry a působí jako člen poroty v soutěžích po celém světě.

Je profesorem na Guildhall School of Music and Drama a na Královské hudební akademii. Andrew Marriner je umělcem Buffet Crampon a D'Addario Woodwinds.

Andrew held the principal clarinet chair of the London Symphony Orchestra from 1986 to 2019. During his orchestral career he maintained his place on the worldwide solo concert platform alongside an active role in the field of chamber music.

He first played with the LSO in 1977 under Celibidache and as guest principal on their 1983 world tour. He later became principal of the Academy of St. Martin-in-the-Fields, held alongside his LSO commitment until 2008.

His extensive solo career has taken him to La Scala Milan, La Fenice Venice, Musikverein in Vienna and across the USA and Australia.

Andrew has worked with some of the most distinguished individuals in the world of chamber music such as Alfred Brendel, Andre Previn, Andras Schiff, Lynn Harrell, Emmanuel Ax, Héléne Grimaud, Sylvia McNair, Edita Gruberova and with many leading string quartets.

In addition to hundreds of recordings with the LSO, on disc and for film and TV, Andrew has recorded the core solo and chamber clarinet repertoire with various major record companies.

Andrew is in demand as a teacher and woodwind consultant and gives masterclasses, coaches orchestras and adjudicates competitions all around the world.

He teaches in London at the Guildhall School and the Royal Academy of Music and is a Buffet Crampon Artist and a D'Addario Woodwinds Artist.



prof. Mgr. Milan Polák
(České republika / Czech Republic)

Milan Polák vystudoval konzervatoř v Brně (ve třídě Lubomíra Bartoně) a v roce 1991 absolvoval Janáčkovu akademii múzických umění v Brně (ve třídě Valtra Vítka). Byl členem Státní filharmonie Brno a orchestru Slovenského národního divadla v Bratislavě. Od roku 1992 působí jako první klarinetista v Pražském komorním orchestru. S tímto orchestrem absolvoval mnoho koncertů po celém světě a vystoupil v prestižních koncertních sálech, jako např. v Carnegie Hall v New Yorku, Cité de la Musique v Paříži, Kolínské filharmonii, Salzburg Mozarteum, Musikverein v Vídní, Teatro Colón v Buenos Aires, Santori Hall v Tokiu atd.

Jako člen orchestru spolupracoval s mnoha zvůčnými uměleckými jmény. Z dirigentů to byli Sir Charles Mackerras, Václav Neumann, Gerd Albrecht a Trevor Pinnock. Ze sólistů Rudolf Buchbinder, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, Misha Maisky, Beaux Arts Trio, Ivan Moravec nebo Alice Sara Ott. S PKO nahrával pro Supraphon, Denon, BMG, Decca, Telarc atd. Jako sólista i jako komorní hráč vystupoval na mnoha koncertech a festivalech v České republice a v zahraničí – Polsko, Německo, Slovensko, Rakousko, Belgie, Francie, Španělsko, Itálie, Nizozemí, Turecko, Austrálie a USA.

V roce 2006 provedl Koncert pro klarinet a orchestr od R. L. Aldridge, který zazněl v evropské premiéře. Pro Český rozhlas pak nahrál Clarinetтино

od Ondřeje Kukala. Jako komorní hráč účinkoval také s mnoha ansámblů. S Pražákovým kvartetem nahrál CD A. Schönberga Pierrot Lunaire a Suite op. 29 pro vydavatelství Harmonia Mundi, dále pak Concertino L. Janáčka a Preludium Faunovo odpoledne od C. Debussyho. Komorní hudbě se věnuje jako člen Pražského dechového tria a souboru Janáček Ensemble. Je členem mezinárodního orchestru Solistes Europeéens Luxembourg.

Byl lektorem na mezinárodních kurzech v Žirovnici a od roku 2018 vyučuje na každoročních Mezinárodních mistrovských kurzech v Brně. V současné době, kromě koncertních aktivit působí jako profesor na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde vyučuje klarinet a komorní hudbu a také na Pražské konzervatoři. Jeho studenti hrají v mnoha orchestrech v České republice i v Evropě: Ensemble intercontemporain Paris, Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Gustav Mahler Jugendorchester, EUYO, orchestrální akademie České filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Národní divadlo Praha, Filharmonie Brno, Slovenské národní divadlo a další.

Milan Polák studied at the Brno Conservatory (under Lubomír Bartoň), and in 1991 he finished his studies at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (under Valter Vítka). He was a member of the State Philharmonic Orchestra in Brno, and the orchestra of the National Theatre in Bratislava, and since 1992 he has been a principal clarinetist of the Prague Chamber Orchestra, and during this time he played with this orchestra at many concerts in the world, e.g. Carnegie Hall in New York, Cité de la Musique a Paris, Cologne Philharmonic, Salzburg Mozarteum, Musikverein in Vienna, Teatro Colón in Buenos Aires, Santori Hall in Tokyo, etc.

As a member of the orchestra he cooperated with a number of artistic personalities with renowned names. The conductors include, for instance, Sir Charles Mackerras, Václav Neumann, Gerd Albrecht and Trevor Pinnock. The list of the soloists has among others Rudolf Buchbinder, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, Mischa Maisky, Beaux Arts Trio, Ivan Moravec or Alice Sara Ott. As a member of Prague Chamber Orchestra he recorded for the labels Supraphon, Denon, BMG, Decca, Telarc and others. As a soloist and chamber musician he performed at many concerts and international festivals in the Czech Republic and abroad – Poland, Germany, Slovakia, Austria, Belgium, France, Spain, Italy, Holland, Turkey, Australia and USA.

In 2006 he gave the European premiere of Concert for clarinet and orchestra composed by Robert Livingston Aldridge. For the Czech Radio he recorded the piece Clarinetтино composed by Ondřej Kukal. Regarding to chamber music, he has performed with numerous ensembles. With the Pražák Quartet he recorded the CD Pierrot Lunaire and Suite, Op. 29 by Arnold Schönberg for label Harmonia Mundi and Leoš Janáček Concertino and Claude Debussy Prelude to the Afternoon of a Faun. He is devoted to chamber music as a member of the Prague Wind Trio and Janáček Ensemble. He is a member of the international orchestra Solistes Europeéens Luxembourg. He was a lecturer at the international courses in Žirovnice and since 2018 he has been teaching at the annual International Masterclasses in Brno. Currently, in addition to his concert activities, he is a professor at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno, where he teaches clarinet and chamber music, as well as at the Prague Conservatory. His students are part of many orchestras in the Czech Republic as well as in Europe: Ensemble intercontemporain Paris, Czech Philharmonic, Prague Symphony Orchestra (FOK), Gustav Mahler Jugendorchester, EUYO, orchestral academy of the Czech Philharmonic, Czech Radio Symphony Orchestra, Prague National Theatre, Brno Philharmonic, Slovak National Theatre and others.



doc. MgA. Vít Spilka (Česká republika / Czech Republic)

Vít Spilka (nar. 1968) je absolventem Konzervatoře v Brně, Janáčkovy akademie múzických umění (klarinet) a Akademie múzických umění v Praze (dirigování). Ve studiu dále pokračoval jako stážista na Trinity College of Music v Londýně. Zúčastnil se několika interpretačních soutěží, z nichž si přivezl přední ocenění.

V letech 1987–1997 působil jako interní člen Filharmonie Brno, kde hrál pod předními českými i světovými dirigenty, jako sólista koncertoval s několika českými orchestry a uspořádal množství recitálů v ČR i zahraničí. Je rovněž aktivní na poli interpretace soudobé hudby – řadu skladeb provedl v premiéře, natočil v Českém rozhlasu a na CD. V letech 2014–2018 byl interním členem orchestru Městského divadla v Brně.

Jako sólista a komorní hráč účinkoval na pódiích předních festivalů (Pražské jaro, Pražské premiéry, Moravský podzim, Festival Janáček Brno, Festival Janáček a Luhačovice, Forfest Kroměříž, Concentus Moraviae, Shanghai Spring) a natočil celkem 6 CD. Více

jak dvacet let byl členem Brněnského dechového kvinteta, od r. 2012 je uměleckým vedoucím Janáček Ensemble, se kterým vystoupil na řadě festivalů a koncertů v České republice, Francii a Číně.

Od roku 1993 vyučuje na Hudební fakultě JAMU, v roce 2003 byl jmenován docentem. Působil na řadě domácích i zahraničních interpretačních kurzů, v rámci pedagogických mobilit Programu Erasmus přednášel na několika vysokých školách v zahraničí (Helsinky, Amsterdam, Londýn, Cardiff, Malmö, Karlsruhe, Wrocław). Množství jeho žáků zaujímá posty u předních orchestru v ČR i zahraničí (Ensemble intercontemporain Paříž, Česká filharmonie, Symfonický orchestr FOK, SOCR, Orchester ND Praha, KF Pardubice, SF Teplice, Orchester ND Brno, Orchester MD Olomouc, Orchester MD Brno, Slovenská filharmonie, Orchester SND Bratislava). Od roku 2018 rovněž pedagogicky působí na Konzervatoři Brno.

V letech 1997–2008 byl proděkanem Hudební fakulty JAMU, 2008–2012 děkanem Hudební fakulty JAMU, 2018–2022 byl prorektorem JAMU. Intenzivně je rovněž jeho činnost dirigentská – jako vedoucí komorních nebo orchestrálních těles (např. Dechová harmonie JAMU, Ensemble Opera Diversa, Janáček Ensemble, Janáčkův akademický orchestr, Czech Virtuosi) vystoupil na řadě koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2012 debutoval s Filharmonií Brno a v roce 2013 řídil světovou premiéru instrumentované verze Janáčkovy Zápisky zmizelého na Janáčkově festivalu při University of North Texas (Koncerty v Brně a Dentonu – USA). V téže roce natočil CD „Klein, Spilka, Zouhar, Haas“ s Ensemble Opera Diversa. V roce 2014 debutoval s SCF Teplice, o rok později pak s Pražskou komorní filharmonií. V r. 2016 provedl Mozartovu Kouzelnou flétnu s operním spolkem Run OpeRun a nastudoval Figarovu svatbu od téhož autora v divadle Inspirace (Operní studio HAMU). V letech 2017–2020 vedl Festival Clarinet Ensemble (koncerty během Pražských klarinetových dní), od roku 2022 vede klarinetový ansámbl v rámci Mezinárodních interpretačních kurzů HF JAMU. Jako umělecký vedoucí, klarinetista a dirigent pravidelně pořádá koncerty s Janáček Ensemble.

Vít Spilka (born 1968) graduated from the Brno Conservatory, the Janáček Academy of Music nad Performing Arts (clarinet) and the Academy of Performing Arts in Prague (conducting). He then continued his studies as a trainee at Trinity College of Music in London. He has participated in several performance competitions, from which he has won prestigious awards.

In 1987–1997 he was an in-house member of the Brno Philharmonic, where he played under leading Czech and international conductors, performed as a soloist with several Czech orchestras and gave numerous recitals in the Czech Republic as well as abroad. He is also active in the field of contemporary music interpretation – premiering a number of compositions and recording them for Czech Radio and on CD. In 2014–2018 he was an in-house member of the orchestra of Brno City Theatre.

As a soloist and chamber musician he has performed on the stages of leading festivals (Prague Spring International Music Festival, Prague Premieres Festival, Moravian Autumn Festival, Festival Janáček Brno, Festival Janáček a Luhačovice, Forfest Kroměříž, Concentus Moraviae, Shanghai Spring) and recorded a total of 6 CDs. For more than twenty years, he was a member of the Brno Wind Quintet, and since 2012, he has been the artistic director of the Janáček Ensemble, with which he has performed at numerous festivals and concerts in the Czech Republic, France, and China.

Since 1993, he has been teaching at the Faculty of Music at JAMU, and in 2003, he was appointed as an associate professor. He has taught at numerous performance courses both in the Czech Republic and internationally, and as part of the Erasmus Program's teaching mobility, he has given lectures at several universities abroad (Helsinki, Amsterdam, London, Bradford, Cardiff, Malmö, Karlsruhe, Wrocław). Many of his students hold positions in leading orchestras both in the Czech Republic and abroad (Ensemble intercontemporain Paris, Czech Philharmonic, Prague Symphony Orchestra (FOK), Czech Radio Symphony Orchestra, Prague National Theatre Orchestra, Pardubice Chamber Philharmonic, Teplice Symphony Orchestra, Brno National Theatre Orchestra, Olomouc Moravian Theatre Orchestra, Brno City Theatre Orchestra, Slovak Philharmonic, Slovak National Theatre Orchestra in Bratislava). Since 2018 he has also been teaching at the Brno Conservatory. From 1997 to 2008, he served as the Associate Dean of the Faculty of Music at JAMU, from 2008 to 2012 as the Dean of the Faculty of Music at JAMU, and from 2018 to 2022 as the Vice-rector at JAMU.

He is also an active conductor – leading various chamber and orchestral ensembles (such as the JAMU Wind Ensemble, Ensemble Opera Diversa, Janáček Ensemble, Janáček Academy Orchestra, and Czech Virtuosi), he has performed at numerous concerts in the Czech Republic and abroad. In 2012, he made his debut with the Brno Philharmonic, and in 2013, he conducted the world premiere of the orchestrated version of Janáček's The Diary of One Who Disappeared (Zápisník zmizelého) at the Janáček Festival at the University of North Texas (concerts in Brno and Denton, USA). In the same year, he recorded the CD Klein, Spilka, Zouhar, Haas with Ensemble Opera Diversa. In 2014, he made his debut with the North Czech Philharmonic Teplice, and a year later with the Prague Chamber Philharmonic. In 2016, he conducted Mozart's The Magic Flute with the opera company Run OpeRun and prepared The Marriage of Figaro by the same composer at the Inspirace Theatre (Opera Studio of HAMU). From 2017 to 2020, he organized the Festival Clarinet Ensemble (concerts during the Prague Clarinet Days), and since 2022, he has been leading the clarinet ensemble as part of the International Performance Courses at the Faculty of Music, JAMU. As the artistic director, clarinetist, and conductor, he regularly organizes concerts with the Janáček Ensemble.



doc. Mgr. Dana Drápelová
(Česká republika / Czech Republic)

Dana Drápelová vystudovala hru na klavír na brněnské konzervatoři (I. Janíčková, V. Šeffl) a ve třídě prof. Jiřího Doležela na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Za vynikající studijní výsledky obdržela v roce 1985 Cenu ministra školství. Působí jako docentka na Hudební fakultě JAMU. Na Katedře dechových nástrojů se věnuje komorní hře a klavírnímu doprovodu u oborů hra na klarinet a fagot.

Je členkou komorního souboru Sonata a tre (Marie Petříková-Gajdošová – housle, E. Drápela – klarinet, D. Drápelová – klavír). Koncertovala v České republice, Německu, Holandsku, Itálii, Rakousku a na Slovensku.

Vedle klasického repertoáru se věnuje interpretaci soudobé hudby (česká premiéra skladby K. Husy Sonata a tre na 4. bienále soudobé hudby v Brně, Mezinárodní festival Mélós – Éthos Bratislava, Janáčkův máj Ostrava, Expozice nové hudby Brno).

Řadu skladeb našich i zahraničních autorů premiérovala (V. Zouhar, J. Dvořáček, M. Košut, R. Ištvan, J. Bárta, M. Slimáček, V. Kazandžijev).

V roce 2004 uvedla jako sólistka v české a rakouské premiéře Koncert pro housle, klarinet, klavír a orchestr amerického skladatele Williama Wallace (Státní filharmonie Brno, dirigent T. Netopil). Klasický i soudobý repertoár pravidelně nahrává pro Český rozhlas (studiové nahrávky – Brahms, Haydn, Schumann, Bartók, Chačaturjan, Husa, Vaňhal, Martinů, live záznamy – Glinka, Poulenc, Hoffmeister, Loudová, Fibich).

Podílela se na vzniku CD Sonata a tre, Camerata live 1, Camerata live 2, M. Ištvan: Komorní hudba. Jako uznávaná komorní hráčka je zvána na interpretační kurzy a mezinárodní soutěže (ocenění za klavírní doprovod).

Dana Drápelová studied piano at the Brno Conservatory (under I. Janíčková and V. Šeffl) and in the class of Professor Jiří Doležel at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. In 1985, she received the Minister of Education Award for her outstanding academic achievements. She is an associate professor at the Faculty of Music, JAMU. At the Woodwind and Brass Department, she teaches chamber music and piano accompaniment for clarinet and bassoon. She is a member of the chamber ensemble Sonata a tre (Marie Petříková-Gajdošová – violin, E. Drápela – clarinet, D. Drápelová – piano).

She has performed in the Czech Republic, Germany, the Netherlands, Italy, Austria, and Slovakia. In addition to the classical repertoire, she performs the interpretation of contemporary music (Czech premiere of K. Husa's Sonata a tre at the 4th Biennale of Contemporary Music in Brno, Melos-Éthos International Festival in Bratislava, Janáček May International Music Festival in Ostrava, Exposition of New Music in Brno)

She premiered a number of compositions by Czech and foreign composers (V. Zouhar, J. Dvořáček, M. Košut, R. Ištvan, J. Bárta, M. Slimáček, V. Kazandžijev).

In 2004, she premiered the Concerto for Violin, Clarinet, Piano, and Orchestra by American composer William Wallace in both the Czech and Austrian premieres as a soloist (Brno State Philharmonic, conducted by T. Netopil).

She regularly records classical and contemporary repertoire for Czech Radio (studio recordings – Brahms, Haydn, Schumann, Bartók, Khachaturjan, Husa, Vaňhal, Martinů, live recordings – Glinka, Poulenc, Hoffmeister, Loudová, Fibich).

She contributed to the production of a CD Sonata a tre, Camerata live 1, Camerata live 2, M. Ištvan: Chamber Music.

As a renowned chamber musician she has been often invited to performance courses and international competitions (awards for piano accompaniment).



doc. MgA. Jana Goliášová

(Česká republika / Czech Republic)

Jana Goliášová vystudovala Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Věnuje se komorní hře a spolupracuje s mnoha hráči na dechové nástroje. Hostovala v Německu, Švýcarsku, Polsku, Rakousku, Itálii a Holandsku. Natáčela také skladby soudobých autorů pro Český rozhlas v Brně s flétnistou Václavem Kuntem. Každoročně spolupracuje na Letních hornových kurzech v Broumově, které jsou součástí festivalu Za poklady Broumovska, a spolupracovala na kurzech ISA v Rakousku. Je zvána pravidelně ke spolupráci s mezinárodní soutěží Pražského jara. Na Hudební fakultě JAMU v Brně působí na Katedře dechových nástrojů a je rovněž prodělkankou pro studijní záležitosti.

Jana Goliášová graduated from the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. She is dedicated to chamber music and collaborates with many wind instrument players. She gave a guest performances in Germany, Switzerland, Poland, Austria, Italy, and the Netherlands. She also recorded compositions by contemporary composers for Czech Radio in Brno with flutist Václav Kunt. Every year she collaborates on the Summer Horn Courses in Broumov, which are part of the summer festival Za poklady Broumovska, as well as on ISA (International Summer Academy) courses in Austria. She is regularly invited to collaborate with the Prague Spring International Music Competition. At the Faculty of Music and Performing is also Vice-dean for Study Affairs. in Brno, she works at the Woodwind and Brass Department and is also Vice-dean for Study Affairs.



MgA. Jarmila Šranková

(Česká republika / Czech Republic)

Jarmila Šranková, narozená 29. září 1974 ve Velkém Meziříčí, je absolventkou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kde v letech 1995 až 2000 studovala hru na klavír pod vedením docentky Daniely Velebové. Předtím, v letech 1989 až 1995, navštěvovala Konzervatoř Brno, kde se věnovala stejnému oboru pod profesorkou Hedvikou Vláčilovou. Již během studií, od roku 1992, začala učit hru na klavír na ZUŠ Velká Bíteš, kde působila až do roku 2000. Od roku 1999 je spojena s Konzervatoří Brno, kde pracuje jako korepetitor, vyučující povinného klavíru a vedoucí oddělení povinného klavíru a korepetic. Od roku 2019 také vyučuje na ZUŠ Orchidea.

Jarmila Šranková, born on 29 September 1974 in Velké Meziříčí, is a graduate of the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, where she studied piano from 1995 to 2000 under the tutelage of Associate Professor Daniela Velebová. Before that, from 1989 to 1995, she attended the Brno Conservatory, where she studied the same field of study under Professor Hedvika Vláčilová. Already during her studies, from 1992, she began teaching piano at the Elementary Art School Velká Bíteš, where she worked until 2000. Since 1999 she has been associated with the Brno Conservatory, where she works as a repetiteur, teacher of compulsory piano and head of the Compulsory Piano and Accompaniment Department. Since 2019 she has also been teaching at the Elementary Art School Orchidea.

Czech Virtuosi

Hudební život v městě Brně, ale i na významných pódiích České republiky si dnes bez orchestru Czech Virtuosi lze těžko představit. Strmá koncertní kariéra tohoto pozoruhodného „mozartovského“ hudebního ansámblu, dnes již evropské úrovně, započala koncertem v brněnském Besedním domě 28. ledna 1989 pod taktovkou japonského dirigenta Hideaki Hiraiho, spoluzakladatele tělesa, které má dnes již na kontě na 800 koncertů, z toho dobrou třetinu v zahraničí. Czech Virtuosi premiérovali Requiem Johna Ruttera, dále na prvním „Festivalu Leoše Janáčka“ v Brně provedli v nastudování irského dirigenta v unikátní zmenšené verzi pro 17 hudebních nástrojů mistrovu operu Liška Bystrouška a později ve Smetanově síni v Praze, v české premiéře japonskou kompozici, operu „Princess of the Moon“.

Doménu orchestru „mozartovského typu“ si Czech Virtuosi zachovali dodnes. Toto stigma vtiskla souboru náročná a všeurčující Vídeň, kde se úspěšně provedení čtyř Mozartových oper stalo nejen odrazovým můstkem činnosti tělesa v evropském rozsahu, ale i osudovým poutem k této svatyni evropské hudby. Není sál či významná prostora ve Vídni, kde by Czech Virtuosi nevystoupili, mj. i v sále Konzerthausu, Musikvereinu či Vídeňské státní opeře anebo ve slavném Stephansdomu, kde každoročně provedou slavná díla oratorní, jako např. Dvořákovu Stabat Mater, Requiem, nebo Brittenovo Válečné Requiem. Oratorní díla každoročně zazní i v německém Waldsassenu.

Orchestr Czech Virtuosi je opakovaně zván na prestižní evropské festivaly do Francie (Paříž, Fenétrange, Dijon, Antibes), Rakouska (Vídeň, Salzburg), Německa (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgie, Holandska, Španělska, Itálie (Řím, Perugia, Vatikán), Polska (mezinárodní festival Musica Sacromontana v polské Gastyni) atd. Ve svém „ryším“ obsazení – 33 hráčů – absolvovali Virtuosi v roce 2003 koncertní turné do Japonska a následně také v barokním obsazení na podzim 2010 a 2011 bez dirigenta, pod uměleckým vedením svého koncertního mistra Pavla Wallingera.

K nejprestižnějším nabídkám posledních let patří nejčastěji opakovaná pozvání Czech Virtuosi na koncerty ve Francii. Na celoročním Festivalu české hudby ve francouzském Dijonu v roce 2015 nastudovali a s obrovským úspěchem provedli v mezinárodním obsazení kompletně operu L. Janáčka Káta Kabanová. O tři roky později pak mistrovu Její Pastorkyni, s reprízou ve francouzském Caen. Mezitím, v roce 2016 s dirigentem a současně sólistou, Štefanem Veselkou, provedli Czech Virtuosi Mozartův klavírní koncert a Dvořákovu 8. symfonii. Každoročně se však těleso účastní i dalších festivalů na půdě Francie.

Více než polovinu ze svých zhruba 30 koncertů absolvoují Czech Virtuosi v českých městech. V Sukově síni pražského Rudolfiny již dvakrát vystoupili v rámci festivalu „Classic and Jazz“ s reprízou v italské Perugii, s italským houslistou Alessandrem Quartou a dirigentem Walterem Attanasim, se kterým i ve velkém sále Rudolfiny provedli v mezinárodním pěveckém obsazení též dvě slavná Requiem – Mozartovo 2016 a Cherubiniho 2017.

Prominentním hostem orchestru Czech Virtuosi je mladá vynikající americká houslová virtuoska korejského původu Esther Yoo, vystupující dnes již se světovými orchestry a dirigenty doslova po celém světě. Od února 2010 jen s Czech Virtuosi absolvovala na 40 koncertů.

Czech Virtuosi za dobu své koncertní činnosti dokázali vzbudit enormní zájem publika také o adventní a vánoční koncerty v brněnských chrámových prostorách, věnované zejména hudbě barokních mistrů, jakož i o již tradiční, dlouho dopředu vyprodané, Tříkrálový koncert v katedrále na Petrově spolu s charismatickým Jiřím Pavlicou a jeho Hradišťanem.

Koncertní činnost orchestru Czech Virtuosi je nemyslitelná bez účasti na benefičních koncertech pro různé nadace, např. Podané ruce, Betlém, či již tradičně pro Masarykův onkologický ústav.

Záznamy některých svých koncertů věnovali i archivu TV Noe. Již třikrát byli přizváni k televiznímu „Koncertu dobré vůle“ na Velehradě. Publikum i odborná kritika cení na orchestru Czech Virtuosi stylovou čistotu, barevnost, dokonalou souhru a spontánní muzikálnost.

Nowadays it is difficult to imagine the music life in the city of Brno, as well as on significant stages of the Czech Republic, without the presence of the Czech Virtuosi orchestra. The steep concert career of this remarkable "Mozartian" musical ensemble, now of European standing, began with a concert at the Besední dům in Brno on January 28, 1989, under the baton of Japanese conductor Hideaki Hirai, co-founder of the ensemble, which now has over 800 concerts to its credit, a good third of which are performed abroad. Czech Virtuosi premiered John Rutter's Requiem and, at the first "Leoš Janáček Festival" in Brno, performed a unique reduced version of Janáček's opera *The Cunning Little Vixen*, conducted by an Irish conductor. Later, they performed this piece in the Smetana Hall in Prague and presented the Czech premiere of the Japanese composition "Princess of the Moon".

The Czech Virtuosi orchestra has preserved its domain as a "Mozartian type" ensemble to this day. This label impressed upon the ensemble by demanding and encompassing Vienna, where the successful performance of four of Mozart's works became not only a launching pad for the orchestra's activities on a European scale but also a fateful bond with this sanctuary of European music. There is no hall or significant venue in Vienna where the Czech Virtuosi have not performed, including the Konzerthaus, Musikverein, Vienna State Opera, and the famous Stephansdom, where they annually perform famous oratorical works such as Dvořák's *Stabat Mater*, Requiem, or Britten's *War Requiem*. Oratorical works are also performed annually in Waldsassen, Germany.

The Czech Virtuosi orchestra is repeatedly invited to prestigious European festivals in France (Paris, Fenêtrange, Dijon, Antibes), Austria (Vienna, Salzburg), Germany (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgium, the Netherlands, Spain, Italy (Rome, Perugia, Vatican), Poland (Musica Sacromontana International Festival in Polish Gastynia), and more. With their "pure" lineup of 33 players, the Virtuosi undertook concert tours to Japan in 2003, and subsequently in a baroque configuration in the autumn of 2010 and 2011, performing without a conductor under the artistic direction of their concertmaster, Pavel Wallinger.

The most prestigious offers of recent years include the most frequently repeated invitations to concerts in France. During the year-long Festival of Czech Music in Dijon in 2015, they successfully staged and performed a complete international cast of Janáček's opera *Káťa Kabanová*. Three years later, they presented his *Jenufa* in Caen, France. In 2016, they, along with conductor and soloist Štefan Veselka, performed Mozart's piano concerto and Dvořák's *Symphony No. 8*. The orchestra also regularly participates in other festivals in France. More than half of their 30 concerts take place in Czech cities. In the Suk Hall of Prague's Rudolfinum, they performed twice as part of the "Classic and Jazz" festival, with a repeat in Perugia, Italy, with Italian violinist Alessandro Quartararo and conductor Walter Attanasi. They have also performed two famous Requiems - Mozart's in 2016 and Cherubini's in 2017 - in international vocal casts in the Rudolfinum's grand hall.

A prominent guest of the Czech Virtuosi orchestra is the young and outstanding American violin virtuoso of Korean origin, Esther Yoo, who now performs with world orchestras and conductors all over the world. Since February 2010, she has participated in over 40 concerts with Czech Virtuosi.

Over the course of its concert activity, the Czech Virtuosi have generated enormous interest from the public, especially in Advent and Christmas concerts in Brno's church spaces, dedicated primarily to the music of baroque masters, as well as the traditional and long-sold-out *Three Kings' Concert* at Petrov Cathedral with the charismatic Jiří Pavlica and his ensemble Hradištan.

The concert activity of the Czech Virtuosi orchestra is inconceivable without its participation in benefit concerts for various foundations, such as Helping Hands, Bethlehem, or traditionally for the Masaryk Oncology Institute.

Recordings of some of their concerts have been dedicated to the archive of TV Noe. They have been invited three times to the televised "Concert of Goodwill" at Velehrad. Both the audience and critics appreciate Czech Virtuosi for their stylistic purity, colourfulness, perfect harmony, and spontaneous musicality.

Dirigent / Conductor



doc. MgA. Vít Spilka (Česká republika / Czech Republic)

Vít Spilka (nar. 1968) je absolventem Konzervatoře v Brně, Janáčkovy akademie múzických umění (klarinet) a Akademie múzických umění v Praze (dirigování). Ve studiu dále pokračoval jako stážista na Trinity College of Music v Londýně. Zúčastnil se několika interpretačních soutěží, z nichž si přivezl přední ocenění.

V letech 1987–1997 působil jako interní člen Filharmonie Brno, kde hrál pod předními českými i světovými dirigenty, jako sólista koncertoval s několika českými orchestry a uspořádal množství recitálů v ČR i zahraničí. Je rovněž aktivní na poli interpretace soudobé hudby – řadu skladeb provedl v premiéře, natočil v Českém rozhlasu a na CD. V letech 2014–2018 byl interním členem orchestru Městského divadla v Brně.

Jako sólista a komorní hráč účinkoval na pódích předních festivalů (Pražské jaro, Pražské premiéry, Moravský podzim, Festival Janáček Brno, Festival Janáček a Luhačovice, Forfest Kroměříž, Concentus Moraviae, Shanghai Spring) a natočil celkem 6 CD. Více jak dvacet let byl členem Brněnského dechového kvinteta, od r. 2012 je uměleckým vedoucím Janáček Ensemble, se kterým vystoupil na řadě festivalů a koncertů v České republice, Francii a Číně. Od roku 1993 vyučuje na Hudební fakultě JAMU, v roce 2003 byl jmenován docentem. Působil na řadě domácích i zahraničních interpretačních kurzů, v rámci pedagogických mobilít Programu Erasmus přednášel na několika vysokých školách v zahraničí (Helsinky, Amsterdam, Londýn, Cardiff, Malmö, Karlsruhe, Wrocław). Množství jeho žáků zaujímá posty u předních orchestrů v ČR i zahraničí (Ensemble intercontemporain Paříž, Česká filharmonie, Symfonický orchestr FOK, SOCR, Orchestr ND Praha, KF Pardubice, SF Teplice, Orchestr ND Brno, Orchestr MD Olomouc, Orchestr MD Brno, Slovenská filharmonie, Orchestr SND Bratislava). Od roku 2018 rovněž pedagogicky působí na Konzervatoři Brno.

V letech 1997–2008 byl proděkanem Hudební fakulty JAMU, 2008–2012 děkanem Hudební fakulty JAMU, 2018–2022 byl prorektorem JAMU. Intenzivně je rovněž jeho činnost dirigentská – jako vedoucí komorních nebo orchestrálních těles (např. Dechová harmonie JAMU, Ensemble Opera Diversa, Janáček Ensemble, Janáčkův akademický orchestr, Czech Virtuosi) vystoupil na řadě koncertů u nás i zahraničí. V roce 2012 debutoval s Filharmonií Brno a v roce 2013 řídil světovou premiéru instrumentované verze Janáčkovy Zápisky zmizelého na Janáčkově festivalu při University of North Texas (Koncerty v Brně a Dentonu – USA). V témže roce natočil CD „Klein, Spilka, Zouhar, Haas“ s Ensemble Opera Diversa. V roce 2014 debutoval s SCF Teplice, o rok později pak s Pražskou komorní filharmonií. V r. 2016 provedl Mozartovu Kouzelnou flétnu s operním spolkem Run OpeRun a nastudoval Figarovu svatbu od téhož autora v divadle Inspirace (Operní studio HAMU). V letech 2017–2020 vedl Festival Clarinet Ensemble (koncerty během Pražských klarinetových dní), od roku 2022 vede klarinetový ansámbl v rámci Mezinárodních interpretačních kurzů HF JAMU. Jako umělecký vedoucí, klarinetista a dirigent pravidelně pořádá koncerty s Janáček Ensemble.

Vít Spilka (born 1968) graduated from the Brno Conservatory, the Janáček Academy of Music and Performing Arts (clarinet) and the Academy of Performing Arts in Prague (conducting). He then continued his studies as a trainee at Trinity College of Music in London. He has participated in several performance competitions, from which he has won prestigious awards.

In 1987–1997 he was an in-house member of the Brno Philharmonic, where he played under leading Czech and international conductors, performed as a soloist with several Czech orchestras and gave numerous recitals in the Czech Republic as well as abroad. He is also active in the field of contemporary music interpretation – premiering a number of compositions and recording them for Czech Radio and on CD. In 2014–2018 he was an in-house member of the orchestra of Brno City Theatre. As a soloist and chamber musician he has performed on the stages of leading festivals (Prague Spring International Music Festival, Prague Premieres Festival, Moravian Autumn Festival, Festival Janáček Brno, Festival Janáček a Luhačovice, Forfest Kroměříž, Concentus Moraviae, Shanghai Spring) and recorded a total of 6 CDs. For more than twenty years, he was a member of the Brno Wind Quintet, and since 2012, he has been the artistic director of the Janáček Ensemble, with which he has performed at numerous festivals and concerts in the Czech Republic, France, and China.

Since 1993, he has been teaching at the Faculty of Music at JAMU, and in 2003, he was appointed as an associate professor. He has taught at numerous performance courses both in the Czech Republic and internationally, and as part of the Erasmus Program's teaching mobility, he has given lectures at several universities abroad (Helsinki, Amsterdam, London, Cardiff, Malmö, Karlsruhe, Wrocław). Many of his students hold positions in leading orchestras both in the Czech Republic and abroad (Ensemble intercontemporain Paris, Czech Philharmonic, Prague Symphony Orchestra (FOK), Czech Radio Symphony Orchestra, Prague National Theatre Orchestra, Pardubice Chamber Philharmonic, Teplice Symphony Orchestra, Brno National Theatre Orchestra, Olomouc Moravian Theatre Orchestra, Brno City Theatre Orchestra, Slovak Philharmonic, Slovak National Theatre Orchestra in Bratislava). Since 2018 he has also been teaching at the Brno Conservatory. From 1997 to 2008, he served as the Associate Dean of the Faculty of Music at JAMU, from 2008 to 2012 as the Dean of the Faculty of Music at JAMU, and from 2018 to 2022 as the Vice-rector of JAMU.

He is also an active conductor – leading various chamber and orchestral ensembles (such as the JAMU Wind Ensemble, Ensemble Opera Diversa, Janáček Ensemble, Janáček Academy Orchestra, and Czech Virtuosi), he has performed at numerous concerts in the Czech Republic and abroad. In 2012, he made his debut with the Brno Philharmonic, and in 2013, he conducted the world premiere of the orchestrated version of Janáček's *The Diary of One Who Disappeared* (Zápisník zmizelého) at the Janáček Festival at the University of North Texas (concerts in Brno and Denton, USA). In the same year, he recorded the CD Klein, Spilka, Zouhar, Haas with Ensemble Opera Diversa. In 2014, he made his debut with the North Czech Philharmonic Teplice, and a year later with the Prague Chamber Philharmonic. In 2016, he conducted Mozart's *The Magic Flute* with the opera company Run OpeRun and prepared *The Marriage of Figaro* by the same composer at the Inspirace Theatre (Opera Studio of HAMU). From 2017 to 2020, he organized the Festival Clarinet Ensemble (concerts during the Prague Clarinet Days), and since 2022, he has been leading the clarinet ensemble as part of the International Performance Courses at the Faculty of Music, JAMU. As the artistic director, clarinetist, and conductor, he regularly organizes concerts with the Janáček Ensemble.

Ensemble Opera Diversa

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátku (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem třiceti vystoupení a představení ročně. Soubor se skládá z komorního orchestru, sólistů, zpěváků, herců a pěveckého sboru Ensemble Versus. Komorní orchestr vznikl v roce 2005, od počátku jej vede Jan Bělohlávek. Ročně ve vlastní produkci obvykle uvádí tři až pět tematických koncertních projektů, přičemž jednotlivé programy propojují tvorbu 20. století se skladbami soudobými, především díly spřízněných autorů. Ve smyslu hledání a formulace vlastní poetiky soubor usiluje o vytváření posluchačsky objevených programů – nepřináší banální nebo notorické kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgii i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

Ensemble Opera Diversa is an independent ensemble of professional musicians and singers who focus on innovative musical and theatrical programs. In addition to classical works, the core of their activity lies in original chamber music and operas by Ondřej Kyas and Pavel Drábek. Since its beginnings (1999), the ensemble has developed into a musical company that performs around thirty performances and shows a year. The ensemble comprises a chamber orchestra, soloists, singers, actors, and the choral group Ensemble Versus. The chamber orchestra was established in 2005, led from the beginning by Jan Bělohlávek. Each year, they typically present three to five thematic concert projects in their production, connecting 20th century compositions with contemporary pieces, particularly works by kindred composers. In the pursuit of defining their own artistic identity, the ensemble aims to create audience-engaging programs that avoid presenting trivial or commonplace pieces, while also steering clear of being narrowly categorized within the realm of contemporary classical music. Through their programming and interpretative commitment, they strive to engage in a dialogue with an open-minded audience.

Dirigentka / Conductress



Mgr. et MgA. Gabriela Tardonová

(Česká republika / Czech Republic)

Dirigentka Gabriela Tardonová (rozená Piszkaliková) pochází z Karviné. V pěti letech se stala členkou výběrového souboru Permoník. V roce 1998 promovala na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v oboru sbormistrovství a poté vystudovala dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě Rostislava Hališky a Lubomíra Mátl. V roce 2002 se zúčastnila soutěžních dirigentských kurzů v Ostravě pod vedením Zsolta Nagye a stala se jejich vítězkou. V letech 2003–2004 studovala v rakouském Grazu na Universität für Musik und darstellende Kunst v dirigentské třídě Martina Siegharta. V rámci tohoto stipendijního pobytu byla vybrána k aktivní účasti na mezinárodním festivalu International Week konaném v Grazu, kde spolupracovala s univerzitním symfonickým orchestrem. Do velké míry se zaměřuje především na uvádění soudobé operní tvorby (Žirafí opera Markéty Dvořákové, MrTvá Markéty Dvořákové a Ivo Medka, opery Josefa Berga). Od roku 2013 působí jako šéfdirigentka orchestru Mladí brněnští symfonikové. Od roku 2006 pravidelně spolupracuje se souborem Ensemble Opera Diversa, s nímž vedle koncertních projektů uvedla v premiéře opery dua Pavel Drábek a Ondřej Kyas *Dyňový démon* ve vegetariánské restauraci (2010), *Ponava* (Zmizelé řeky) (2013) a *Čaroděj a jeho sluha* (2016), naposled celovečerní operu Ondřeje Kyase *Druhé město* (2023) na motivy stejnojmenného románu Michala Ajvaze. S velkým úspěchem nastudovala také nejnovější diverní inscenaci opery *Jsem kněžna bláznů* Lenky Noty a Olgy Sommerové. Působí jako hlavní dirigentka Ensemble Opera Diversa i v orchestrálních projektech. Pod jejím vedením získal ansámbl velmi kompaktní zvuk. Ačkoli orchestr nemá z principu stálé členy, okruh jeho hráčů se postupně proměňuje ve výtečně sehraný soubor, který se s energií pouští i do méně obvyklých zákoutí hudebního repertoáru 20. a 21. století. Jako dirigentka příležitostně spolupracuje například s Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Brno, Národním divadlem Brno.

The conductress Gabriela Tardonová (née Piszkaliková) comes from Karviná. At the age of five, she became a member of the selective ensemble Permoník. In 1998, she graduated from the Pedagogical Faculty of Ostrava University with a degree in Choral Conducting. She further studied conducting at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno under Rostislav Hališka and Lubomír Mátl. In 2002, she participated in competitive conducting courses in Ostrava led by Zsolt Nagy and became the winner. From 2003 to 2004, she pursued studies in Graz, Austria, at the Universität für Musik und darstellende Kunst in the conducting class of Martin Sieghart. During this scholarship stay, she was selected to actively participate in the International Week festival held in Graz, collaborating with the university symphony orchestra. She primarily focuses on presenting contemporary operatic works (Markéta Dvořáková's "Giraffe Opera," Markéta Dvořáková and Ivo Medek's "Mr. Dead," operas by Josef Berg). Since 2013, she has served as the Chief Conductor of the Mladí brněnští symfonikové orchestra. Since 2006, she has been a regular collaborator with the Ensemble Opera Diversa, with whom she has premiered opera productions such as the duo Pavel Drábek and Ondřej Kyas' "Pumpkin Demon in a Vegetarian Restaurant" (2010), "Ponava" (Vanished Rivers) (2013), and "The Sorcerer and His Servant" (2016), most recently Ondřej Kyas' full-length opera "The Second City" (2023), based on the novel of the same name by Michal Ajvaz. She also successfully directed the newest diverse production of the opera "I Am the Princess of Fools" by Lenka Nota and Olga Sommerová. She is the Chief Conductor of Ensemble Opera Diversa in both orchestral and ensemble projects. Under her leadership, the ensemble has achieved a highly cohesive sound. Although the orchestra does not have permanent members as a principle, the circle of its musicians gradually transforms into a well-coordinated ensemble, energetically embracing less conventional corners of the 20th and 21st century musical repertoire. As a conductor, she occasionally collaborates with orchestras such as the Moravian Philharmonic Olomouc, Janáček Philharmonic Ostrava, Brno Philharmonic, and the National Theatre Brno.

Program / Programme

16.-22. 9. 2024

**30. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
v Brně, obory flétna a klarinet**

**16-22 September 2024 30th Leoš Janáček International Competition in
Brno, in Flute and Clarinet**

Flétna / Flute

Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order
16. 9. 2024, 17.30 hod., Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU
16 September 2024, 5.30 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

17.-19. 9. 2024, Divadlo na Orli
17-19 September 2024, Theatre on Orli Street

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

20. 9. 2024, Divadlo na Orli
20 September 2024, Theatre on Orli Street

3. soutěžní kolo / 3rd round of the competition

22. 9. 2024 od 11.30 hod., Besední dům v Brně
22 September 2024 from 11.30 AM, Besední dům in Brno

Klarinet / Clarinet

Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order
16. 9. 2024, 18.30 hod., Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU
16 September 2024, 6.30 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

17.-19. 9. 2024, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU
17-19 September 2024, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

20. 9. 2024, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU
20 September 2024, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

3. soutěžní kolo / 3rd round of the competition

22. 9. 2024 od 17.30 hod., Besední dům v Brně
22 September 2024 from 5.30 PM, Besední dům in Brno

**Společné vyhlášení výsledků a udílení cen v obou oborech se uskuteční po skončení
posledního finálového kola.**

**The joint announcement of the results and prize-giving ceremony in both fields will
take place after the last final round.**

Vstup na soutěžní kola je pro veřejnost zdarma. / All rounds are free for the public.

Změna programu vyhrazena. / The programme may be changed.

Aktuální harmonogram soutěžních kol dostupný na / Current schedule of competition
rounds available at: www.facebook.com/MSLJBrno



Soutěžní repertoár pro obor FLÉTNA:

I. kolo

- a) J. S. Bach: Sarabanda z Partity a moll pro flétnu sólo, BWV 1013
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) N. Paganini: Capriccio č. 22, op. 1
Doporučené vydání IMC Herrman-Wummer.
- c) A. Jolivet: Inkantace č. 4

II. kolo

- a) P. Sancan: Sonatina pro flétnu a klavír
- b) B. Martinů: Sonáta pro flétnu a klavír
- c) Z. Matějů: JOY pro flétnu a klavír

III. kolo

- a) C. Ph. E. Bach: Koncert A dur pro flétnu a orchestr
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) A. Jolivet: Koncert pro flétnu a orchestr

Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem.

Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

The competition repertoire for FLUTE:

Round I

- a) J. S. Bach: Sarabande from Partita in A minor for Solo Flute, BWV 1013
The composition has to be played by heart.
- b) N. Paganini: Capriccio No. 22, Op. 1
Recommended edition of IMC Herrman-Wummer.
- c) A. Jolivet: Incantations No. 4

Round II

- a) P. Sancan: Sonatine for Flute and Piano
- b) B. Martinů: Sonata for Flute and Piano
- c) Z. Matějů: JOY for Flute and Piano

Round III

- a) C. Ph. E. Bach: Concerto in A major for Flute and Orchestra
The composition has to be played by heart.
- b) A. Jolivet: Concerto for Flute and Orchestra

The third round will be held in cooperation with a professional orchestra.

On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part in edition, in which he/she will play his/her performance. The order of the compositions in all rounds depends on each competitor.

Soutěžní repertoár pro obor KLARINET:

I. kolo

- a) C. Debussy: Première rhapsodie pro klarinet a klavír
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) B. Martinů: Sonatina pro klarinet a klavír

II. kolo

- a) Jedna z následujících skladeb:
 - R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73
 - J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120
 - J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120
 - C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167
- b) Jedna z následujících skladeb:
 - L. Berio: Sequenza IX pro klarinet sólo
 - E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo
 - Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo
 - J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo
 - T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo
 - V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo

III. kolo

- a) W. A. Mozart: Koncert A dur pro klarinet a orchestr, K 622
Skladba musí být hrána z paměti.
- b) J. Francaix: Téma a variace pro klarinet a 11 smyčců

Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem.

Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

The competition repertoire for CLARINET:

Round I

- a) C. Debussy: Première rhapsodie for Clarinet and Piano
The composition has to be played by heart.
- b) B. Martinů: Sonatina for Clarinet and Piano

Round II

- a) One from the following compositions:
 - R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
 - J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
 - J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
 - C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) One from the following compositions:
 - L. Berio: Sequenza IX for Clarinet Solo
 - E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo
 - Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo
 - J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo
 - T. Oláh: Sonata for Clarinet Solo
 - V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo

Round III

- a) W. A. Mozart: Concerto in A major for Clarinet and Orchestra, K 622
The composition has to be played by heart.
- b) J. Francaix: Theme and variations for Clarinet and 11 strings

The third round will be held in cooperation with a professional orchestra.

On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part in edition, in which he/she will play his/her performance. The order of the compositions in all rounds depends on each competitor.

Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / Financial awards are announced for each category separately:

1. cena / 1st prize 100 000 Kč / CZK
2. cena / 2nd prize 70 000 Kč / CZK
3. cena / 3rd prize 40 000 Kč / CZK

Zvláštní ceny pro obor flétna / Special prizes for Flute:

Cena pro vítěze: Voucher na stříbrnou Powell flétnovou hlavici (VPH1103-0) v hodnotě 2 200 EUR.

Cena je poskytována hlavním partnerem soutěže Powell Flutes, Boston (USA).

Prize for the winner: Voucher for a silver Powell flute head (VPH1103-0) worth EUR 2,200.

The prize is provided by the main partner of the competition Powell Flutes, Boston (USA).

Cena pro vítěze: Koncert nejlepšího účastníka soutěže v rámci „Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka 2025“.

Cenu zabezpečuje partner soutěže Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka.

Prize for the winner: concert of the best participant of the competition within the “Leoš Janáček International Music Festival 2025”.

The prize is provided by the partner of the competition Leoš Janáček International Music Festival.

Cena pro nejmladšího soutěžícího 2. nebo 3. kola: Dárkový balíček s příslušenstvím pro flétnu.

Cena je poskytována partnerem soutěže Jan Kubr – dřevěné dechové nástroje.

Prize for the youngest competitor of the 2nd or 3rd round: Gift pack with flute accessories.

The prize is provided by the partner of the competition Jan Kubr – woodwind instruments.

Zvláštní ceny pro obor klarinet / Special prizes for Clarinet:

Cena pro vítěze: Voucher na Buffet Crampon RC klarinet v hodnotě 3 500 EUR.

Cena je poskytována hlavním partnerem soutěže Buffet Crampon, Paříž (Francie).

Prize for the winner: Voucher for a Buffet Crampon RC clarinet worth EUR 3,500.

The prize is provided by the main partner of the competition Buffet Crampon, Paris (France).

Cena Českého rozhlasu Brno pro nejlepšího českého účastníka: bezplatná studiová nahrávka (nahrávací frekvence 4 hodiny) a prezentace nejúspěšnějšího českého účastníka ve vysílání ČRo Brno.

Cenu zabezpečuje partner soutěže Český rozhlas Brno v rámci 100. výročí existence prvního rozhlasového vysílání na Jižní Moravě.

Czech Radio Brno Award for the best Czech participant: free studio recording (recording frequency 4 hours) and presentation of the most successful Czech participant in the broadcast of the Czech Radio Brno.

The prize is provided by the competition partner Czech Radio Brno as part of the 100th anniversary of the first radio broadcast in South Moravia.

Zvláštní ceny pro oba obory / Special prizes for each category:

Cena za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů: 5 000 Kč

Cena je poskytována Nadací Bohuslava Martinů.

Prize for the best interpretation of a composition by Bohuslav Martinů: 5,000 CZK

The prize is provided by the Bohuslav Martinů Foundation.

Koncert nejlepšího českého účastníka soutěže v rámci akce „Dny mladých interpretů, Brno 2025“.

Cenu zabezpečuje partner soutěže Klub moravských skladatelů.

Concert of the best Czech participant of the competition within the event “Days of Young Performers, Brno 2025”.

The prize is provided by the partner of the competition the Association of Moravian Composers.

Notový materiál z produkce hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha pro nejlepšího účastníka soutěže.

Cena je poskytována partnerem soutěže Bärenreiter Praha s.r.o. – hudební nakladatelství.

Sheet music from the production of the music publisher Bärenreiter Praha for the best participant of the competition.

The prize is provided by the partner of the competition Bärenreiter Praha s.r.o. – music publisher.

Poroty si vyhražují právo jednotlivé ceny neudělit nebo rozdělit v souladu se statutem soutěže.

The juries reserve the right not to award individual prizes or to divide them in accordance with the Statute.

Všem držitelům prvních, druhých a třetích cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a prémie obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all prizewinners. Holders of honourable mention and special prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případné další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax or the other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vypsána v souladu se statutem soutěže, uvedeným na webových stránkách soutěže, pro obory flétna a klarinet. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 36 let.

The international interpretative competition is announced in accordance with the Statute of the competition, published on the website of the competition, for Flute and Clarinet. The applicants cannot exceed 36 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení a šíření záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny.

The organizer reserves the right to record and broadcast all competition performances. Participants do not have a right to any payment for it.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosovaného pořadí kandidátů po zahájení soutěže 16. 9. 2024 (17.30 hod.) v oboru flétna a 16. 9. 2024 (18.30 hod.) v oboru klarinet. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the participants after the official opening of the competition, 16 September 2024 (5.30 PM) for Flute and 16 September 2024 (6.30 PM) for Clarinet. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: hf.jamu.cz/mslj/

The statute and a marking system for each field is on website of the competition: en.hf.jamu.cz/mslj/

Kandidáti pro obor flétna / Competitors in Flute

- Nevena Atanasova** (Bulharsko / Bulgaria)
Mikuláš Balo (Česká republika / Czech Republic)
Tommaso Binini (Itálie / Italy)
Kateřina Čechová (Česká republika / Czech Republic)
Elīna Čeprova (Lotyšsko / Latvia)
Vojtěch Čermák (Česká republika / Czech Republic)
Shaya Eldar (Izrael / Israel)
Aleksandra Esakova (Ruská federace / Russian Federation)
Misaki Hanano (Japonsko / Japan)
Mitoki Ishibashi (Japonsko / Japan)
Hanna Jantyik (Maďarsko / Hungary)
Filip Kopetski (Bulharsko / Bulgaria)
Yu-Hsuan Kuo (Tchaj-wan / Taiwan)
Yinong Liu (Čína / China)
Lana Marković (Černá Hora / Montenegro)
Eszter Menyhárt (Maďarsko / Hungary)
Sofija Mihailović (Srbsko / Serbia)
Pipilota Neostus (Estonsko / Estonia)
Saule Pavilionyte (Litva / Lithuania)
Hanna Pysz (Polsko / Poland)
Jorge Alberto Rodríguez Guevara (Honduras / Honduras)
Clíodhna Scott (Spojené království / United Kingdom)
Lucie Sochová (Česká republika / Czech Republic)
Riko Tabira (Japonsko / Japan)
Momoko Tamura (Japonsko / Japan)
Aleksandr Tian (Ruská federace / Russian Federation)
Oleksandra Tryhubenko (Ukrajina / Ukraine)
Takahiro Uchiyama (Japonsko / Japan)
Johanna Verő (Maďarsko / Hungary)
Inna Vorobets (Ukrajina / Ukraine)
Oliwia Wantulok (Polsko / Poland)
Sakurako Watanabe (Japonsko / Japan)
Ece Selin Yuksel (Turecko / Turkey)



Nevena Atanasova
(Bulharsko / Bulgaria)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Royal Birmingham Conservatoire



Mikuláš Balo
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts



Tommaso Binini
(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music and Performing Arts Graz



Kateřina Čechová
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts



Elīna Čeprova
(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Sibelius Academy



Vojtěch Čermák
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Prague Conservatory



Shaya Eldar
(Izrael / Israel)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Münster University of Music



Aleksandra Esakova
(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Cologne University of Music and Dance



Misaki Hanano
(Japonsko / Japan)



Mitoki Ishibashi
(Japonsko / Japan)



Hanna Jantyk
(Maďarsko / Hungary)

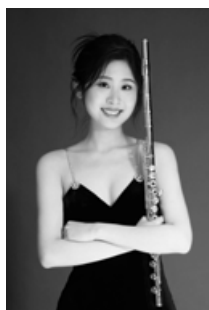


Filip Kopetski
(Bulharsko / Bulgaria)

Reprezentovaná škola / Represented school:
New Bulgarian University



Yu-Hsuan Kuo
(Tchaj-wan / Taiwan)



Yinong Liu
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Central Conservatory of Music



Lana Marković
(Černá Hora / Montenegro)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatoire du 10e Hector Berlioz



Eszter Menyhárt
(Maďarsko / Hungary)



Sofija Mihailović
(Srbsko / Serbia)

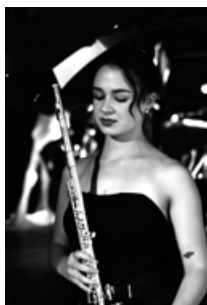
Reprezentovaná škola / Represented school:
Academy of Music of the University of Ljubljana



Pipilota Neostus
(Estonsko / Estonia)



Saule Pavilionyte
(Litva / Lithuania)



Hanna Pysz
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow



Jorge Alberto Rodríguez Guevara
(Honduras / Honduras)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Basel Academy of Music



Clodhna Scott
(Spojené království / United Kingdom)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Sibelius Academy



Lucie Sochová
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Jaroslav Ježek Conservatory and College of Music



Riko Tabira
(Japonsko / Japan)



Momoko Tamura
(Japonsko / Japan)



Aleksandr Tian
(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music and Theatre Munich



Oleksandra Tryhubenko
(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Bern Academy of Arts



Takahiro Uchiyama
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris



Johanna Verő
(Maďarsko / Hungary)



Inna Vorobets
(Ukrajina / Ukraine)



Oliwia Wantulok
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Chopin University of Music



Sakurako Watanabe
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Kyoto City University of Arts



Ece Selin Yuksel
(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:
École Normale de Musique de Paris

Kandidáti pro obor klarinet / Competitors in Clarinet

- Tomer Aglamaz** (Izrael / Israel)
Dénes Antós (Maďarsko / Hungary)
Ostap Bachynskyy (Ukrajina / Ukraine)
Alžběta Baldová (Česká republika / Czech Republic)
Eliška Bendová (Česká republika / Czech Republic)
Lou Bianco (Francie / France)
Maksymilian Błaszczyński (Polsko / Poland)
Jan Bostl (Česká republika / Czech Republic)
Márton Csongár (Maďarsko / Hungary)
Maja Cywińska (Polsko / Poland)
Věra Drápelová (Česká republika / Czech Republic)
Daniel Elbakyan (Česká republika / Czech Republic)
Vladimir Ershov (Ruská federace / Russian Federation)
Zsombor Daniel Eszenyi (Maďarsko / Hungary)
Shing Fong (Hongkong / Hong Kong)
Zane Gim (Korejská republika / Republic of Korea)
Max Godinić (Chorvatsko / Croatia)
Natálie Hrdová (Česká republika / Czech Republic)
Chien-Chien Hsu (Tchaj-wan / Taiwan)
Quentin Chartier (Francie / France)
Shiho Iwamasa (Japonsko / Japan)
Aljaž Jazbinšek (Slovinsko / Slovenia)
Līva Juruša (Lotyšsko / Latvia)
Sofiya Kaliyanurova (Kazachstán / Kazakhstan)
Yuto Kamei (Japonsko / Japan)
Wooyoung Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Tessa Kokkonen (Finsko / Finland)
Matěj Kotal (Česká republika / Czech Republic)
Ting-Chen Kuo (Tchaj-wan / Taiwan)
Jaemin Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Jiwon Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Paweł Libront (Polsko / Poland)
Bo-Heng Lin (Tchaj-wan / Taiwan)
Shunmei Liu (Čína / China)
David Lukáš (Česká republika / Czech Republic)
Maciej Łuszczewski (Polsko / Poland)
Yan Maratka (Česká republika / Czech Republic, Francie / France)
Gabriela Matoušková (Česká republika / Czech Republic)
Jaroslav Mejsnar (Česká republika / Czech Republic)
Tomáš Mosler (Česká republika / Czech Republic)
Tomáš Novotný (Česká republika / Czech Republic)

Tomer Ornan (Izrael / Israel)
Marek Pavíček (Česká republika / Czech Republic)
Nina Pavšek (Slovinsko / Slovenia)
Adrien Philipp (Švýcarsko / Switzerland)
Jino Pieviläinen (Finsko / Finland)
Ana Catarina Pinto (Portugalsko / Portugal)
Michał Pokrzywa (Polsko / Poland)
Junwei Qi (Čína / China)
Laima Ratniece-Miltiņa (Lotyšsko / Latvia)
Andrei Riazantsev (Ruská federace / Russian Federation)
Jhoan Sebastian Rubiano Saavedra (Kolumbie / Colombia)
Dominik Sedlák (Slovensko / Slovakia)
Bang Seyoung (Korejská republika / Republic of Korea)
Gil Shalev (Izrael / Israel)
Kosuke Shirai (Spojené království / United Kingdom)
Sang Hyun Shon (Korejská republika / Republic of Korea)
Lucio Spera (Itálie / Italy)
Dalibor Spilka (Česká republika / Czech Republic)
Katrīna Stikute - Ozola (Lotyšsko / Latvia)
Gervasio Tarragona Valli (Uruguay / Uruguay)
Jan Piotr Tomaszuk (Polsko / Poland)
Ioana Tomescu (Rumunsko / Romania)
Aleš Tvrdík (Česká republika / Czech Republic)
Yasmine Urquhart (Austrálie / Australia)
Semyon Ushakov (Ruská federace / Russian Federation)
Yurii Vlasiuk (Ukrajina / Ukraine)
Anika Voges (Německo / Germany)
Ning Wang (Čína / China)
Jiahe Yang (Čína / China)
Vazgen Yusupov (Arménie / Armenia)
Javier Zamora Morano (Španělsko / Spain)



Tomer Aglamaz

(Izrael / Israel)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Buchmann-Mehta School of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Dénes Antós

(Maďarsko / Hungary)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Ostap Bachynskyy

(Ukrajina / Ukraine)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / T. Oláh: Sonata for Clarinet Solo



Alžběta Baldová

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Norwegian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 /
R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Eliška Bendová

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Lou Bianco

(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Haute Ecole de Musique de Lausanne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Maksymilian Błaszczński

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Jan Bostl

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 /
R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Márton Csongár

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Liszt Ferenc Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / T. Oláh: Sonata for Clarinet Solo



Maja Cywińska
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Věra Drápelová
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Daniel Elbakyan
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Vladimir Ershov

(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Zsombor Daniel Eszenyi

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Liszt Ferenc Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Shing Fong

(Hongkong / Hong Kong)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo

**Zane Gim**

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Korea National University of Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**2. kolo / 2nd round:**

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo

**Max Godinić**

(Chorvatsko / Croatia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**2. kolo / 2nd round:**

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo

**Natálie Hrdová**

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**2. kolo / 2nd round:**

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Chien-Chien Hsu
(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Quentin Chartier
(Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Haute École de Musique de Genève

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo

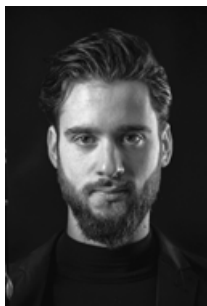


Shiho Iwamasa
(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Aljaž Jazbinšek
(Slovinsko / Slovenia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Academy of Music of the University of Ljubljana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Līva Juruša
(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Sofiya Kaliyanurova
(Kazachstán / Kazakhstan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Lucerne School of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Yuto Kamei
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
École Normale de Musique de Paris, Versailles Regional Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Wooyoung Kim
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Tessa Kokkonen
(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Norwegian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Matěj Kotal

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pardubice Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Ting-Chen Kuo

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Jaemin Lee

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatorio della Svizzera italiana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo

**Jiwon Lee**

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**2. kolo / 2nd round:**

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo

**Paweł Libront**

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**2. kolo / 2nd round:**

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo

**Bo-Heng Lin**

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:**2. kolo / 2nd round:**

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Shunmei Liu
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



David Lukáš
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Maciej Łuszczewski
(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Yan Maratka

(Česká republika / Czech Republic, Francie / France)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Gabriela Matoušková

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Haute Ecole de Musique de Lausanne

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Jaroslav Mejsnar

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Prague Conservatory, Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Tomáš Mosler

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Tomáš Novotný

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 /
R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Tomer Ornan

(Izrael / Israel)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Marek Paviček

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Nina Pavšek

(Slovinsko / Slovenia)

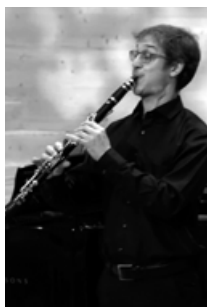
Reprezentovaná škola / Represented school:

Basel Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Adrien Philipp

(Švýcarsko / Switzerland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / T. Oláh: Sonata for Clarinet Solo



Jino Pieviläinen

(Finsko / Finland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Sibelius Academy Youth Department

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantasia pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Ana Catarina Pinto

(Portugalsko / Portugal)

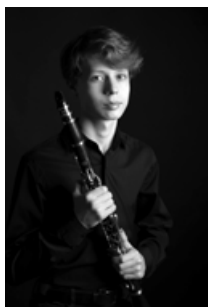
Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatorio della Svizzera italiana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantasia pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Michał Pokrzywa

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Ogólnokształcząca Szkoła Muzyczna II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantasia pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Junwei Qi
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Laima Ratniece-Miltiņa
(Lotyšsko / Latvia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Andrei Riazantsev
(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Basel Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Jhoan Sebastian Rubiano Saavedra

(Kolumbie / Colombia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 /
R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantasia pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Dominik Sedlák

(Slovensko / Slovakia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 /
J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Bang Seyoung

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Rostock University of Music and Drama

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 /
R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) J. Widmann: Fantasia pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Gil Shalev
(Izrael / Israel)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatorio della Svizzera italiana

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Kosuke Shirai
(Spojené království / United Kingdom)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Guildhall school of music and drama

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo

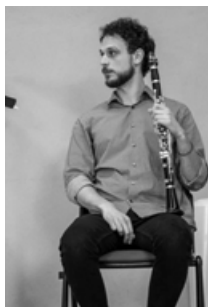


Sang Hyun Shon
(Korejská republika / Republic of Korea)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Lucio Spera
(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Gothenburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Dalibor Spilka
(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) V. Bucchi: Concerto pro klarinet sólo / V. Bucchi: Concerto for Clarinet Solo



Katrīna Stikute - Ozola
(Lotyšsko / Latvia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Gervasio Tarragona Valli

(Uruguay / Uruguay)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



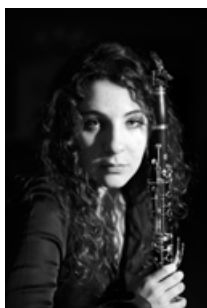
Jan Piotr Tomaszuk

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Ioana Tomescu

(Rumunsko / Romania)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Sibelius Academy

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



Aleš Tvrdík
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) R. Schumann: Fantazijní kusy pro klarinet a klavír, op. 73 / R. Schumann: Fantasy pieces for Clarinet and Piano, Op. 73
- b) E. Denissow: Sonáta pro klarinet sólo / E. Denissow: Sonata for Clarinet Solo



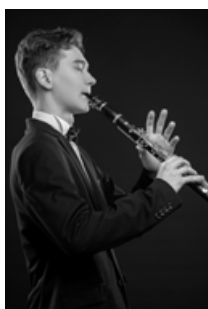
Yasmine Urquhart
(Austrálie / Australia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 / C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Semyon Ushakov
(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Yurii Vlasniuk
(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Academy of Arts in Banská Bystrica

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 /
C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) L. Berio: Sequenza IX pro klarinet sólo / L. Berio: Sequenza IX for Clarinet Solo



Anika Voges
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music Karlsruhe

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) C. Saint-Saëns: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 167 /
C. Saint-Saëns: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 167
- b) T. Oláh: Sonáta pro klarinet sólo / T. Oláh: Sonata for Clarinet Solo



Ning Wang
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) Fr. Donatoni: Clair pro klarinet sólo / Fr. Donatoni: Clair for Clarinet Solo



Jiahe Yang
(Čína / China)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Vazgen Yusupov
(Arménie / Armenia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta Es dur pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in E-flat major for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo



Javier Zamora Morano
(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Centro Superior Katarina Gurska

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

2. kolo / 2nd round:

- a) J. Brahms: Sonáta f moll pro klarinet a klavír, op. 120 / J. Brahms: Sonata in F minor for Clarinet and Piano, Op. 120
- b) J. Widmann: Fantasie pro klarinet sólo / J. Widmann: Fantasia for Clarinet Solo

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:

B | R | N | O

jihomoravský kraj



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY



{ Nadace
Leoše
Janáčka

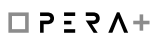


OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ

Hlavní partneři soutěže / Main partners of the competition:



Partneři soutěže / Partners of the competition:





CLARINET - SAXOPHONE - OBOE - ENGLISH HORN

#BuffetCrampon
[buffetcrampon.com](https://www.buffetcrampon.com)





FLUTES - HEADJOINTS

#PowellFlutes
powellflutes.com



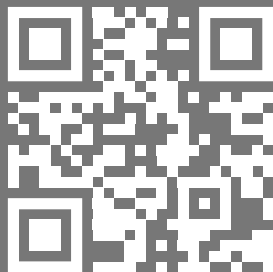


Brno
Český rozhlas

Slavíme 100 let

Rozhlas naší Moravy

Více informací zde:



#rozhlastobrna
brno.rozhlas.cz

Leoš Janáček

Ve světě nejhranější český operní skladatel žil a tvořil v Brně. /
The most frequently performed Czech opera composer in the
world lived and worked in Brno.

Poslouchej Janáčka a sleduj / Listen to Janáček and follow
www.leosjanacek.eu



B | R | N | O |

TIC BRNO ←

GO TO BRNO.cz ←





Did you know that Brno

- is known as **the Mecca of modern architecture**. The city's greatest jewel is the Tugendhat Villa—the only Czech monument of modern architecture inscribed on the UNESCO World Heritage List.
- is a proud member of the **UNESCO Creative Cities of Music Network** thanks to the numerous music festivals it holds throughout the year. These include the Marathon of Music, JazzFest Brno, Moravian Autumn, Janáček Brno—an event which proved the high quality of the theatre scene by being presented with the **International Opera Award**, and many more.
- is a holder of the title of Entente Florale—the **most flowering city of Europe**. The city is surrounded by greenery and contains the oldest public park in Czechia: Lužánky Park.
- lies in the heart of South Moravia, the largest winemaking area in Czechia. **Nearly all Czech wine (96%) is produced here** and many wines from our region have received awards all over the world.
- offers the **best Czech bars** and its coffee is prepared by renowned baristas.
- is called **Moravian Silicon Valley** and is home to a number of both international and Czech businesses, successful start-ups, research centres, and universities. It is also widely considered a young city, with about 80,000 students.



Brno is simply a young, friendly city with first-rate gastronomy and an authentic atmosphere you cannot experience anywhere else, thanks primarily to the unique people who live here. It is a city that crafts its own captivating stories. Discover more at brnotruestory.cz



Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi. Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka.

Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propasti Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami. Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořencích je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111

e-mail: orr@jmk.cz

<https://www.jmk.cz/>

Organizační tým soutěže / Competition organizers:

MgA. Kateřina Polášková
tajemnice soutěže / secretary of the competition

Matouš Jan Novotný
Kateřina Papírníková
Tereza Stromková
Ema Šimková
Marie Zatloukalová
Ing. Kateřina Kopecká
MgA. Daniela Pečlová

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
Komenského nám. 6
662 15 Brno
Česká republika / Czech Republic
E-mail: mslj@jamu.cz

Více informací na / For more information:

hf.jamu.cz/mslj/
en.hf.jamu.cz/mslj/

Facebook
www.facebook.com/MSLJBrno



Vydal: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
Redakce: Tereza Stromková, Marie Zatloukalová, MgA. Kateřina Polášková
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.
Tisk: Votisk.cz
Rok: 2024

Published by: Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts
Editor: Tereza Stromková, Marie Zatloukalová, MgA. Kateřina Polášková
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.
Print by: Votisk.cz
Year: 2024

J A M U
J A M U
M U

Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně