

STATUT MEZINÁRODNÍ SKLADATELSKÉ SOUTĚŽE SoundChain

PREAMBULE

Koncertní řada SONIX, která soutěži elektroakustických skladeb SoundChain předcházela, byla od roku 2018 v rámci České republiky ojedinělým projektem, který se věnoval experimentální elektroakustické hudbě a úspěšně se etabloval coby experimentální hudební platforma s mezinárodním přesahem, propojující brněnskou tradici progresivní akustické i elektronické hudby se současným vývojem tohoto žánru. V roce 2020 byla na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění akreditována nová studijní specializace Kompozice elektroakustické hudby, kterou zabezpečuje Katedra kompozice a multimediální tvorby. V souvislosti s touto novou specializací se ukázala potřeba vytvoření mezinárodní skladatelské soutěže elektroakustické hudby s novým názvem SoundChain. Na rozdíl od oblasti vokálně-instrumentálních kompozic, kde lze nalézt celou řadu soutěží, existuje jen naprosté minimum soutěží elektronické hudby. V České republice bude Mezinárodní skladatelská soutěž SoundChain svým rozsahem (stejně jako předchozí koncertní řada SONIX) představovat unikátní projekt, v jehož rámci bude navíc docházet k prohlubování spolupráce studijní specializace Kompozice elektroakustické hudby s mezinárodními kompozičními odděleními a budou vytvářeny příležitosti pro kooperaci ve společných projektech.

I. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

1. Mezinárodní skladatelská soutěž SoundChain (ve zkratce MSS SoundChain,) je jednokolovou kompoziční soutěží specializovanou na elektroakustickou hudbu.
2. Vyhlášovatelem a pořadatelem soutěže je Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění (dále HF JAMU).
3. Cílem soutěže je podpořit tvorbu a vznik nových inovativních akusmatických skladeb. Dále by měla tuzemské i zahraniční mladé skladatele inspirovat vytvářením souvisejících odborných publikací, reflektujících nově vzniklá díla i jejich technický a estetický charakter, a neustálým zkoumáním dynamicky se rozvíjející této kompoziční oblasti.
4. Skladatelská soutěž je realizována jako bienále.

II. ORGANIZAČNÍ KOMISE

1. V čele soutěže stojí nejméně pětičlenná organizační komise (dále komise) jmenovaná pořadatelem soutěže. Funkční období jeho členů je šestileté. Pořadatel má právo

odstoupivší členy průběžně nahrazovat, členové komise mohou být jmenováni i opakovaně. Komise rozhoduje o statutu a organizaci soutěže.

2. Komisi tvoří děkan/děkanka HF JAMU, proděkan/proděkanka HF JAMU pro uměleckou činnost, tajemník/tajemnice HF JAMU, další zástupci pořadatele a případně také zástupci partnerů
3. V čele komise stojí předseda/předsedkyně, kterým je vždy děkan/děkanka HF JAMU.
4. Komise je usnášeníschopná za přítomnosti nadpoloviční většiny členů, rozhoduje prostou většinou hlasů. V určitých případech je možné rozhodování „per rollam“ nebo jinou náhradní cestou.

III. POROTA SOUTĚŽE

1. Porota je zpravidla pětičlenná, vždy s lichým počtem hlasů, a je tvořena pedagogy Katedry kompozice a multimediální tvorby HF JAMU a minimálně jedním externím odborníkem, jímž bude významný zahraniční umělec/umělkyně. V čele poroty stojí předseda/předsedkyně, který v případě rovnosti názorů rozhoduje svým hlasem.
2. Složení poroty bude oznámeno po zveřejnění rozhodnutí o udělení cen.
3. Hlavním kritériem při rozhodování o vítězích soutěže budou zaslané nahrávky elektronických kompozic, které bude doprovázet koncept popisující skladatelský postup, inovativní přístup či využití hardwarové a softwarové techniky, na jejichž základě každý porotce navrhne pořadí skladeb, které bude následně schvalováno celou porotou.
4. Členové poroty vyslechnou a zhodnotí všechny zaslané kompozice a nezávisle na sobě učiní návrh na první, druhé a třetí místo. Porotci zároveň podají návrhy skladeb, které by mohly být bez nároku na jiné ocenění provedeny během slavnostního večera předávání cen.
5. Konečné rozhodnutí o vítězích soutěže bude učiněno během společného online setkání poroty, při kterém budou vyhodnoceny návrhy jednotlivých členů, na jejichž základě proběhne závěrečná diskuze. Porota si vyhrazuje právo cenu rozdělit či neudělit. Rozhodnutí poroty je konečné a nelze se proti němu odvolat.
6. Členové poroty nebudou v průběhu soutěže poskytovat kandidátům informace ani konzultace týkající se soutěže.

IV. PRŮBĚH SOUTĚŽE

1. Soutěže se mohou zúčastnit skladatelky a skladatelé jakékoli národnosti, kteří v den uzávěrky soutěže nejsou starší čtyřiceti let.
2. Rozsah každé skladby musí být 7 až 20 minut. Prezentace skladeb porotcům je anonymní.
3. Každý účastník může předložit maximálně dvě skladby, které nesmějí být dříve publikovány, premiérovány nebo komponovány na zakázku. Lze ovšem přihlásit skladby vytvořené v rámci studia na konzervatořích, či jiných středních školách s hudebním zaměřením, a na uměleckých vysokých školách.

4. Vítěz prvního místa získá finanční cenu a partnerským dar. Druhé místo bude oceněno (ne)hmotným partnerským darem. Kromě vítězné skladby vybere porota až pět dalších skladeb, které budou uvedeny během slavnostního koncertu v Brně v Divadle na Orlí spojeného s předáváním cen.
5. Konkrétní podmínky jednotlivých ročníků soutěže budou zpřesňovány v samostatném dokumentu v souladu s tímto statutem.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tento statut je sepsán v jazyce českém a anglickém. Ve sporných případech platí jako autentický text český. MSS SoundChain je vyhlášena a řídí se právním řádem České republiky.
2. Statut soutěže byl schválen komisí MSS SoundChain dne 27. 2. 2023 a vstupuje tímto dnem v platnost podpisem předsedkyně komise.




prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
děkanka HF JAMU