

ŽIVOTOPIS

PROF. BARBARA MARIA WILLI, PH.D., M.B.A.

Jaselská 13
60200 Brno
603 536 660
willi@jamu.cz

Vzdělání

- 1984–1989 studium na Vysoké hudební škole ve Freiburgu, hlavní obory Hra na klavír a Hudební teorie, státní závěrečná zkouška 1989
od roku 1987 paralelní studium Hry na cembalo
- 1989–1991 studium Hry na cembalo na Národní konzervatoři ve Štrasburku
(*Conservatoire National Supérieur*)
- 1991 diplom v oboru Hra na cembalo na Vysoké hudební škole ve Freiburgu
- 1992–1994 studium Hry na cembalo a provozovací praxe, Mozarteum Salzburg,
postgraduální diplom (*zweites Diplom*) s vyznamenáním
- 2000–2006 doktorské studium na Ústavu hudební vědy FF MU v Brně,
2006 titul Ph.D.
- 2020-2024 mezinárodní studium MBA a funkční studium na Fakultě veřejnosprávních a ekonomických studií v Uherském Hradišti – Vysoká škola Jagielloňská Toruň – Polsko, v březnu 2024 udělen titul M.B.A. (Master of Business Administration)
-

Profesní dráha

- 1991 - dosud HF JAMU (habilitace 1998, jmenovací řízení 2006)
- 1991–1995 členka programu Německé akademické výměnné služby (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*) pro vysílání německých badatelů do zahraničí
(*Vermittlungsstelle für deutsche Wissenschaftler im Ausland*)
- 2002-2020 dramaturgyně Mezinárodního hudebního festivalu *Concentus Moraviae*
- 2016–2018 dramaturgyně festivalu *Bachův varhanní podzim*
- 2005 členka poroty Mezinárodní cembalové soutěže *Pražské jaro*
- 2014–2020 vedoucí a zakladatelka Katedry varhanní a historické interpretace na HF JAMU
- 2014 – dosud hostující profesorka na University of Arts – Royal Conservatorium The Hague, Nizozemí
- 2015–2017 projektová manažerka Evropského projektu EURTEXT, *Back to the future* v rámci programu CREATIVE EUROPE
- 2017-2019 projektová manažerka v projektu OP VVV
- 2018 členka Mezinárodní soutěže *Göttinger Händelfestspiele*, Německo
- 2019–2021 Kariérní manažerka projektu *EEEMERGING+*
- 2019–2020 hostující profesorka na Fakultě umění Ostravské univerzity
- 2020 - dosud děkanka Hudební fakulty JAMU
- 2021 - dosud prezidentka Mezinárodní soutěže *Leoše Janáčka*
- 2021 členka poroty Mezinárodní cembalové soutěže v Poznani, Polsko
- 2023 členka Mezinárodní soutěže *Historical Performance York*, Velká Británie
- 2023 členka Mezinárodní soutěže *J. S. Bacha* v Lipsku, Německo
- 2023 členka rady Mezinárodní asociace vysokých hudebních škol AEC (*Association européenne des conservatoires, Académies et Musikschulen*)

Curriculum vitae

Barbara Maria Willi se narodila jako dcera polské matky a jihoněmeckého otce dne 12. 4. 1965 ve Freiburgu im Breisgau (SRN). Dnes patří k předním evropským cembalistkám, neboť její kvalifikace má mimořádně široký záběr. Hru na cembalo studovala v rodném městě u

prof. Stanislava Hellera a ve francouzském Štrasburku u prof. Aline Zylberajch. Na Vysoké hudební škole ve Freiburgu absolvovala rovněž studium oboru Hudební výchova na uměleckých gymnáziích (*Schulmusik*) s hlavními obory Hra na klavír a Hudební teorie. Pokračovala postgraduálním studiem na prestižní vysoké škole Mozarteum Salzburg se studijní specializací Hra na cembalo/kladívkový klavír (u prof. Dr. Kennetha Gilberta) a Provozovací praxe staré hudby (u prof. Nikolause Harnoncourta). V roce 1995 absolvovala s vyznamenáním. Ve stejném roce získala ocenění *Prix d'encouragement-special mention* na cembalové soutěži v Bruggách, která je nejvýznamnější současnou soutěží v tomto oboru.

K teoretické složce se B. M. Willi vrátila postgraduálním studiem na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Titul Ph.D. získala v roce 2006 za svou práci na téma "Terminologie a styl generálního basu v 17. století se zaměřením na středoevropské prameny" (školitel prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.). Uměleckou kvalifikaci si zvýšila absolvováním mistrovských kurzů u takových osobností, jakými jsou například Jesper Christensen, Jos van Immerseel, Gordon Murray, Elizabeth Chojnacka nebo Christopher Stemberidge.

Od roku 1991 působí na Janáčkově akademii múzických umění, od roku 1998 jako docentka a od roku 2006 jako profesorka. S podporou DAAD (Německá akademická výměnná služba) založila na této škole cembalovou třídu a v roce 2014 i Katedru varhanní a historické interpretace, kterou vedla.

Vedla mistrovské kurzy v rámci Mezinárodní akademie komorní hudby B. Martinů na zámku v Dobříši s Mauricem Bourgue (Paříž) a Sergio Azzolinim (Basilej). V dubnu 2001 vedla mistrovský kurz na *Institut für Alte Musik* v rámci Vysoké hudební školy v Trossingenu a přednášela na téma *Improvisierte Kontrapunkt, Überlegungen zum Basso continuo im 17. Jahrhundert*. V roce 2004 byla lektorkou Mezinárodního kurzu Evropského Barokního Orchestru (*European Baroque Orchestra*). Pořádala mezinárodní konferenci na téma „Evropská mobilita – politické a společenské vlivy v evropské hudbě dříve a dnes“ na půdě JAMU a ve spolupráci s brněnským studiem Českého rozhlasu (červen 2005). V roce 2016 vedla mistrovské kurzy na Hudební akademii v ruském Permu, v roce 2017 přednášela na North Texas University v rámci Dní české hudby. Do africké Ghany ji přivedla spolupráce s Ghana Dance Ensemble v rámci mezikontinentálního projektu výzkumu prvků evropské hudby v rytmech ghanské tradiční hudby.

Vystupovala na řadě významných festivalů, jako např. Pražské Jaro, Kammerkonzert der Berliner Philharmonie, Züricher Streicherwochen, Toujours Mozart Salzburg, Osterfestspiele

Baden-Baden, Regensburger Tage für Alte Musik, Tage Alter Musik Bamberg, Michaelsteiner Bach-Marathon, Mitte Europa, Janáčkův máj, Festival B. Martinů a Conventus Moraviae. Jako host je uměleckým vedoucím pražského souboru Collegium Marianum, se kterým realizovala scénické provedení serenády J. H. Schmelzera „Hercules a Onfale“ ve spolupráci s belgickou režisérkou Sigrid T'Hoofft v rámci festivalu Barokní Čechie. Připravila hudební verzi pro scénické představení opery „Il ritorno d'Ulisse“ Claudia Monteverdiho s Komorní operou JAMU, kterou nastudovala a vedla ve spolupráci s Markem Štrynclem. Inscenace byla mimo jiné provedená v rámci festivalu Opera 2001 ve Stavovském divadle v Praze. K dalším velkým projektům pod jejím nastudováním patří koncertantní provedení Purcellovy opery „The Indian Queen“ spolu s Johnem Hollowayem v Trossingenu (1998) a Vivaldiho „La Senna festiggante“ s Dagmar Valentovou (2001) v Praze.

Založila barokní soubor Capella Apollinis, složený z vybraných českých a slovenských sólistů, a barokní orchestr Visegrad Baroque Orchestra (VBO). S těmito tělesy koncertovala v Německu, Belgii, Itálii, Finsku, Maďarsku, na Slovensku a v České republice. Orchesterální projekty z let 2007 a 2008 natočila Česká televize a vysílala jako celovečerní koncertní záznamy.

Barbara Maria Willi spolupracuje s významnými uměleckými osobnostmi, jakými jsou například Magdalena Kožená, Martina Janková, Jos van Immerseel, Sergio Azzolini, Marek Štryncel, Eric Hoepfich, Christian Leitherer, Erich Höbarth, Markus Brutscher, John Holloway, Jana Boušková nebo Jiří Barta. S houslistkou a zpěvačkou Ivou Bittovou vytvořila program, kterým se obě umělkyně představily na významných pódii, např. ve vídeňském Konzerthausu, v Concertgebouw v Utrechtu, ve filharmonii v Essenu a v rámci významných českých koncertních řad. B. M. Willi vystoupila jako sólistka s Pražskou komorní filharmonií, s brněnskou Státní filharmonií, spolupracovala s brněnským Filharmonickým sborem pod taktovkou Petra Fialy. Je, spolu se členy Berlínské filharmonie, členkou souboru *Ensemble Berlin Prag*.

Pravidelně vystupuje s významnými barokními orchestry, např. s Vratislavským barokním orchestrem (*Wrocławska Orkiestra Barokowa*) pod taktovkou J. Thiela, s orchestry Collegium 1704, Musica Florea a Musica Aeterna. Koncertovala také na dalších významných pódii, např. v pražském Rudolfinu (s PKF), na hradě v Bratislavě, na Wawelu v Krakově a v rámci písňového cyklu na jevišti opery ve švýcarském Curychu.

Její nahrávka souborného díla Henriho d'Angleberta (Musicaphon) byla v renomovaném časopise *Fonoforum* (9/1999) označena jako vynikající. Její CD s titulem „Intrada di Polcinelli“ se stalo nahrávkou měsíce v německém odborném časopise *Klassik heute*

(1/2001) a vzápětí získalo cenu německé hudební kritiky. Významným úspěchem v nahrávací činnosti je sólová nahrávka „Deconstruction“ u německé společnosti Musicaphon. CD se stalo doporučenou nahrávkou hudebního časopisu Harmonie. Barbara Maria Willi iniciovala dále dokumentaci české středověké hudby na CD „Salve Mater“ u belgické společnosti ET'CETERA. Nahrávka ve spolupráci s vokální skupinou Schola Gregoriana Pragensis (pod vedením Davida Ebena) a belgického souboru Capilla flamenca (umělecký vedoucí Dirk Snellings) získala v srpnu 2007 prestižní francouzskou cenu *Choc du monde de musique*. Za zmínku stojí dále její spolupráce s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou a kontratenorem Thierry Grégoirem na projektu Händelových kantát v rámci festivalu Concentus Moraviae. Televizní přenos z tohoto projektu byl oceněn prestižní cenou za nejlepší záznam koncertu na festivalu Zlatá Praha 2000. Spolupráce s M. Koženou pokračovala při nahrávání jejího CD s Pražskou komorní filharmonií a dirigentem Michele Swierczewskim pro renomovanou nahrávací společnost DEUTSCHE GRAMMOPHON s díly W. A. Mozarta, Ch. W. Glucka a J. Myslivečka. S Ensemblem Berlin Prag nahrála Zelenkovy hobojoyé triové sonáty pro společnost SURPAPHON.

Barbara Maria Willi je uvedena v Českém hudebním slovníku osob a institucí vydaném Ústavem hudební vědy FF Masarykovy univerzity v Brně (www.musicologica.cz/slovník).

B. M. Willi byla členkou poradního sboru Statutárního města Brna. Dále vykonávala funkci místopředsedkyně subkomise klasické hudby při Ministerstvu kultury ČR. V rámci JAMU je v současné době děkankou Hudební fakulty JAMU, předsedá Umělecké radě Hudební fakulty JAMU, je členkou Umělecké rady JAMU a členkou Kolegia rektora JAMU.

V roce 2018 se stala pedagogickou ředitelkou, v roce 2020 kariérní manažerkou ve velkoformátovém projektu EEEMERGING+ v rámci programu Creative Europe.

Barbara M. Willi mluví německy (rodilá mluvčí), česky, anglicky, francouzsky a italsky.