**Národní plán obnovy (NPO)**

**Ministerstvo kultury ČR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Výzva** | Výzva č. 0316/2023 – Hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby II |
| **Iniciativa** | Status umělce a umělkyně |
| **Komponenta** | 4.5 Rozvoj kulturního a kreativního sektoru |
| **Sledované realizační období** | **1. 3. 2024 – 31. 5. 2024** |
| **Cíl projektu** | Podpořit projekty vzdělávání v rámci magisterských a doktorandských výukových programů vysokých škol zaměřené na oblast kulturní a kreativní tvorby prostřednictvím hostování zahraničních lektorů |

**Interpretační masterclass – příprava vokálního repertoáru s dirigentem a klavíristou Peterem Valentovičem (reg. č. 0316000006)**

Peter Valentovič (Slovensko)

29. 4.–3. 5. 2024: workshop, diskuse na téma praxe v profesionálním divadle a přípravy na operní roli, příp. písňový recitál, příprava ansámblového repertoáru a sólových árií

**Kurzy digitální technologie Briana Kavanagha a Sørena Mikaela Rasmussena zaměřené na řízení digitálních inovací koncertních institucí v oblasti managementu a rozvoje publika a marketingu (reg. č. 0316000007)**

Brian Kavanagh (Velká Británie)

9. 4. 2024: Reimagining Classical Music for a Digital Age

2. 5. 2024: Who Needs Classical Music – Discovering New Audiences

3. 5. 2024: Realising the Promise of Digital for Classical Music

Søren Mikael Rasmussen (Dánsko)

9. 4. 2024: Audience Developement in General in Classical Music – With a Case of Strategy Building, Tutti

22. 5. 2024: Work with data as a Prerequisite for Audience Development – With a Case of Digitization, Our Concerthall

**Workshopy Carla Colomba a Hervé Laurenta se zaměřením na metodiku francouzské dechové školy při interpretační praxi ve hře na hoboj a fagot (reg. č. 0316000008)**

Carlo Colombo (Francie)

5.–7. 5 2024: interpretace skladeb pro fagot od francouzských autorů (Saint-Saëns, Dutilleux, Koechlin), francouzská metodika hry na fagot, výzkum fagotového strojku, studium orchestrálních partů, hodnocení vystoupení studentů, diskuse s pedagogy katedry

Hervé Laurent (Francie)

15.–16. 4. 2024: metodický postup při nastudování sólových skladeb pro hoboj (Dorati, Sylvestrini, Tomasi), metodický postup při nastudování skladeb pro hoboj za doprovodu klavíru (F. Poulenc: Sonáta, W. A. Mozart: Koncert C dur), výzkum hobojového strojku, repertoár souboru dvouplátkových nástrojů, francouzská metodika hry na hoboj, hodnocení vystoupení studentů, diskuse s pedagogy katedry

**Kurz pokročilé techniky syntézy, živé elektroniky a hudebního programování pod vedením Bruna Liberdy (reg. č. 0316000009)**

Bruno Liberda (Rakousko)

10.–12. 4. 2024: kurz se zaměřením na vybrané digitální a analogové techniky v rámci elektroakustické kompozice a interpretace