

# DĚKANSKÁ KONCEPCE

NA FUNKČNÍ OBDOBÍ 2024-2028



**PROF. BARBARA MARIA WILLI, PH.D., M.B.A.**



**HUDBA KULTIVUJE  
SMYSLY A MYSL.**

**BEZ HUDBY JE ŽIVOT  
NE-SMYSLNÝ.**

# 1. ZÁMĚR

Nikdy nebylo umění a hudba tak důležité pro společnost jako v současné době. Nikdy předtím neútočily moderní technologie tak masivně a neustále na naši pozornost. Nikdy předtím jsme nebyli v takové míře pod tlakem stálého stavu „online“, pořád přetíženi proudem informací a pořád rozptýlení děním okolo nás. V tomto nekoncentrovaném, bez – smyslovém kontextu je schopnost fokusu a smyslová přítomnost, kterou nabízí hudba a umění, extrémně léčivá. Stát v čele instituce, která prosazuje tyto hodnoty kultivované mysli a kultivovaných smyslů, vnímám jako dar. Nasadit celý svůj talent ve službě rozvíjení našeho potenciálu, vnímám jako poslání a naplnění.

Během svého „děkanování“ jsem získala hluboký vhled do souvislostí mezi uměleckým posláním, personálním a pedagogickým nastavením a finančním podmíněním. Postupně a se zásadní podporou celého týmu vedení fakulty, se mi ukázal rozdíl mezi tím, co změnit lze a tím co změnit radno není.

Tento proces se ale odehrál za extrémních podmínek:

Můj nástup do funkce nastal v plném rozmachu pandemie. Sotva se po dvou letech krizového managementu fakulta vzpamatovala z limitujících opatření, začala geopolitická krize na Ukrajině s následkem nevídaného psychického a ekonomického tlaku.

Považuji skoro za zázrak, že navzdory špatným mzdovým podmínkám, se držíme statečně tváří v tvář sousedství válečného konfliktu, stoupajícího napětí ve společnosti a šokující inflaci. Na rozdíl od některých jiných institucí jsme vsadili na stabilní personální politiku, rozvinuli jsme mezinárodní partnerství s těmi nejprestižnějšími zahraničními univerzitami, pyšníme se jedním ze tří sdílených mezinárodních uměleckých joint programů na světě a těšíme se z rostoucího renomé i na národní úrovni, které nám zajišťuje rekordní počty zájemců o studium a následně zdravý nárůst počtu studentů, což je předpokladem pro zmíněnou stabilní personální politiku. Naše prestiž v uměleckém světě roste a pozitivním vedlejším účinkem tohoto faktu je zvyšující se zájem kulturních institucí o spolupráci s námi.

Jedním z důvodů, proč kandiduji pro druhé funkční období je skutečnost, že se nacházíme v extrémně nestálé době, po pandemii čelíme zmíněné energetické a ekonomické krizi. Právě v takto bouřlivých vodách je důležité držet kormidlo pevně v rukou, uplatnit zkušenosti a zajistit stabilitu, a to při zachování schopnosti myslet a podporovat růst a rozvoj. Čtyři roky jsou krátká doba na to, aby byly pozitivní výsledky nastavených procesů citelné a plně viditelné. Prostý selský rozum ale přirozeně naznačuje, že pokračování dosavadní sestavy poskytuje seriózní předpoklad pro stabilizaci fakulty a další rozvoj slibně počínajícího růstu, ať už hovoříme o oblasti umělecké excelence, technologické vyspělosti, systému PR či dokonce nárůstu výzkumných výsledků.

Řízení v tak složitém kontextu znamená:

- nejen rozumět souvislostem a fungování řídicích procesů, ale také schopnost být akční při zachování respektu k tempu ostatních,

- moudrost rozlišit, co je možné změnit a kde jsou hranice vlastní moci,
- vědět, kam se vývoj celkově ubírá a kam přesně chceme směřovat my,
- projevit empatii, ale zároveň být vůdčí,
- být vášnivě zamilován(a) do práce, ale zachovat si zároveň chladnou hlavu,
- najít si cestu ke kolektivu kolegů a nepřestávat být věrný(á) vlastní vizi.

Usiluji o styl řízení, který je odpovědný, moudrý, udržitelný a funkční. Není populistický, proto možná na první pohled nevypadá tak zajímavě nebo příjemně, ale dle výzkumů světových odborníků managementu a administrace a dle zkušeností nejvlivnějších korporátů, jako třeba Google nebo Apple, je tento typ řízení v dlouhodobé perspektivě nejúspěšnější a přináší největší prosperitu všem zúčastněným.

Mým záměrem je v pohnutých časech zachovat kurz relevantní excelentní vibrující fakulty, která získává čím dál tím větší ohlas na národní i mezinárodní kulturní scéně, dbá na férové podmínky pro své zaměstnance a studenty, a umožňuje kreativitu, relevantnost a růst, jak na osobní, tak na institucionální úrovni.



## 2. Obsah

Mé první funkční období od roku 2020 bylo obdobím mimořádným. Kvůli pandemické a nyní i geopolitické krizi se měnila pravidla hry a Česká republika se ocitla ve dvojité, hluboké krizi. Dokázali jsme se přes tuto situaci přenést zdravým způsobem za pomoci krizového managementu, ve kterém jsme spojili své síly. V některých oblastech vývoj předčil naše očekávání, v jiných nebylo možné pohnout se situací tempem a způsobem tak, jak bychom si přáli, především v oblasti zlepšení hmotných parametrů práce. Bylo to způsobeno skutečností, že jsme jako fakulta do určité míry závislí na kontextu celé akademie, která je ve skupině vysokých uměleckých škol součástí celkového kontextu všech univerzit. Chtít prosadit pozitivní změny v negativním kontextu vyžaduje ještě o mnoho větší úsilí všech zúčastněných, než jak tomu bylo zapotřebí v době před pandemií. Co můžeme konkrétně udělat v této situaci alespoň pro zlepšení našeho *mikrokosmu*, kterým je Hudební fakulta JAMU?

### 2.1. OBLAST MATERIÁLNÍ A FINANČNÍ

V souladu se strategickým záměrem HF chceme:

1. nadále usilovat o zvýšení rozpočtu pro akademii i fakultu, což znamená
  - podpořit argumentaci rektora vůči Ministerstvu školství, tělovýchovy a mládeže ČR,
  - zvýšit příjmy z hlavní a doplňkové činnosti tak, jak je to při zachování vlastní identity možné,
  - šetřit po konsenzuální dohodě tam, kde je to možné,
2. aktivovat vnější finanční zdroje, hlavně projekty NP, ministerské granty, granty z výzkumu, a především velkoformátový grant evropský OP JAK,
3. nadále pečovat o naše sponzory a partnery zabezpečující finance, jako jsou například Jihomoravský kraj, Statutární město Brno, Nadace Leoše Janáčka a jiné.
4. zvýšit renomé a nadále zvyšovat kvalitu obsahu našich uměleckých aktivit,
5. zabezpečit pomocí grantových a jiných zdrojů:
  - prostory pro setkávání studentů a zaměstnanců,
  - budoucí možnosti stravování ve spolupráci s externími partnery,
  - nový informační systém v budově (včetně nových propagačních panelů pro naše koncerty a navigační systém pro nevidomé a osoby se specifickými potřebami),
  - další investice do péče o nástrojový park a technologie,
  - zabezpečení nových zdrojů příjmů (například smluvní výzkum, vědecké projekty typu GAČR atd.)

## 2.2. OBLAST KVALITY

Chceme pokračovat v zahájených procesech v oblasti, která je specifická a má vysoký podíl na udržitelném rozvoji a na prosperitě celé naší vysoké školy i Hudební fakulty. Oblast KVALITY garantuje efektivitu toho, co děláme, pomáhá sebereflexi a uvědomění, zda zvolené záměry i metody realizace jsou relevantní a přijatelné. KVALITA otevírá také možnost širšího pohledu na zachování priority umělecké excelence, aniž by ztratila ze zřetele další souvislosti, to znamená pozici fakulty a jejích studentů a absolventů na kulturních a umělecko-pedagogických či produkčních a technologických pracovištích. KVALITA a procesy jejího zabezpečení či evaluace jsou do třetice optikou, kterou na nás pohlíží okolní národní i mezinárodní odborný svět.

Zavedeme (či dále rozvineme):

- nové informační a kariérní služby studentům v rámci nově rozšířeného poradenského a kariérního centra,
- nové kariérní služby pro pedagogy a zaměstnance zahrnující relevantní nabídky jejich profesního růstu,
- pravidelné a systémové evaluační služby díky dotazníkům a diskusím, tzv. kulatým stolům,
- zkvalitnění našich vztahů s absolventy, zejména jejich zapojení do šíření dobrého jména fakulty, ale také tvorba sítě osob, které mohou poskytnout kvalifikovanou zpětnou vazbu a mohou pomoci našim studentům v orientaci na pracovním trhu (příklad: koncertní mistryně orchestru ND nabízí spolu s jinými členy orchestru vedení studentů, díky kterému získají aktivní orchestrální praxi),
- implementaci zásad GP o rovných příležitostech
- zpětné vazby na výsledky evaluací, ať vlastních, národních nebo mezinárodních (například dotazníky studentů, garantů studijních programů a jiných skupin, evaluace mezinárodní agentury MusiQue, vyhodnocení národních databází)
- transparentní a inkluzivní vypracování dokumentů kvality, zejména sebe-evaluačních zpráv

## 2.3. OBLAST PERSONÁLNÍ POLITIKY

Podporujeme:

- růst výkonů a jeho uplatnění ve vnitřním rozdělení financí,
- citlivou generační výměnu, díky níž se noví spolupracovníci mohou zapracovat a stávající jim mohou předávat své know-how,
- angažovanost a loajalitu kmenových pedagogů,
- aktivity spolupracovníků, jež mohou přinášet další zdroje, ať materiální, či jiné,
- aktivity, jež mohou pomoci získat platící zahraniční studenty,
- transparentní a objektivní způsoby odměňování,
- s mírou a rozumem užívanou možnost zvýšení prestiže a excelence skrze působení hostujících pedagogů a hostujících profesorů,

- maximální využití veškerých forem sdílených dobrých zkušeností na národní a mezinárodní úrovni, například formou mistrovských tříd, sdílených projektů či jiných forem spolupráce.

## **2.4. OBLAST STUDIJNÍ NABÍDKY**

Je naším záměrem:

- podpořit a rozvíjet kurzy CŽV, zejména s ohledem na nové možnosti financování,
- zajistit podporu rozvoje nabídky teoretických předmětů, hlavně takových, které podporují propojení teorie a praxe,
- plně prosadit možnosti, které nabídne novela vysokoškolského zákona zejména pro rozvoj doktorských studií,
- podpořit vznik pilotního studijního programu v cizím jazyce (především v angličtině), který může být následně, s variantami, použit v širším kontextu,
- pečovat o studijní plány s ohledem na vývoj trhu práce, ekonomické parametry a skutečné potřeby jak studentů, tak pedagogů,
- podpořit garanty studijních programů v jejich pravidelných evaluacích a při tvorbě akreditačních spisů tak, aby jejich realizace přinesla kýženou excelenci a relevantnost a zároveň byla efektivní.

## **2.5. OBLAST INTERNACIONALIZACE**

Plánujeme:

- získat nová partnerství, a ještě intenzivněji využívat partnerství stávající,
- plně zhodnotit skutečnost, že se Hudební fakulta aktuálně nachází ve fázi mezinárodní expanze a že lze využít nových, velmi prestižních partnerství (například Paříž) a zahájit hlubší spolupráci s významnými partnery, kteří jsou nám geograficky nebo historicky blízcí (například Vídeň),
- usilovat o členství v respektované mezinárodní asociaci uměleckých vysokých škol IN.TUNE, která aktuálně čítá osm univerzit,
- rozvinout projekt CEEPUS a plně využívat veškeré možnosti, které nabízí program ERASMUS+, a to nejen s ohledem na mobilitu a Blended Intensive Projects, ale také v oblasti pracovních stáží a sdíleného výzkumu,
- spolupráci se zahraničním oddělením Jihomoravského kraje,
- navázat na pozitivní zkušenosti získané realizací joint programu EMEM (European Master of Early Music) a zvážit další sdílené studijní programy v cizím jazyce,
- uplatnit vliv na vývoj mezinárodního vysokého školství.

## 2.6. OBLAST TECHNOLOGIÍ A DIGITALIZACE

Hudební fakulta JAMU je moderní instituce v oblasti technologického vybavení a studijní nabídky. Založili jsme „futuristické“ obory, dbáme na pravidelné investice do našeho technologického parku, jsme mistři ve streamování a distančním využívání technologií. Technologie a možnosti jejich užití v pedagogice a umělecko-produkčním prostředí se vyvíjejí rychlostí světla a naše fakulta chce s tímto vývojem udržet krok, aniž by se přetížila nebo ztratila ze zřetele klasické obory a disciplíny.

Chceme proto:

- stanovit pravidla pro užívání AI,
- provést zásadní „úklid“ studijní oblasti v IS a následné zjednodušení její údržby,
- podpořit výzkum a aplikace v oblasti využití moderních technologií,
- nadále dbát na moderní a funkční technologické a prostorové zázemí,
- podpořit smluvní výzkum a jiné varianty zapojení do aktuálních trendů ve vysokém školství a mimo něj,
- vytvořit pravidla pro online formát výuky, a zavést tak pružné formy studia a výuky umožňující realizaci a implementaci principů rovných příležitostí.

## 2.7. OBLAST VNĚJŠÍCH VZTAHŮ

Hudební fakulta JAMU a JAMU jako celek investovaly personálně i finančně do rozvoje PR. Splnily se některé sny našich PR pracovníků, například centralizovaná propagace našich uměleckých aktivit, naši partneři, jako je např. Filharmonie Brno, ND a Moravská filharmonie Olomouc, nám poskytli významný profesionální prostor ve svých PR a naše koncerty u těchto partnerů bývají oblíbené, až vyprodané. Máme funkční kanály na sociálních sítích, využíváme nabídky PR podpory partnerů (jako např. MHD) a drobný, byť pomalý pohyb lze zaznamenat i ve vzhledu a struktuře webových stránek.

Chceme:

- dostat web v české mutaci i cizojazyčných verzích na mezinárodně konkurenceschopnou úroveň,
- investovat do propagace studijních programů, naší nabídky ČŽV a jiných aktivit,
- podpořit vznik televizních, rozhlasových a jiných mediálních filmů, videí, dokumentů a co nejširších formátů audio-vizuálních nosičů, které budou dokumentovat naši kvalitu a podporovat šíření dobrého jména HF JAMU ve světě,
- nadále využít potenciálu propojení s jinými zaměstnavateli a kulturními institucemi, a to nejen na umělecké, nýbrž také na propagační úrovni,
- vytvořit takové podmínky pro well-being a spokojenost studentů a zaměstnanců, aby byli našimi nejlepšími propagátory,
- reprezentovat fakultu směrem k městu Brno, Jihomoravskému kraji a na mezinárodní úrovni skrze diplomatická, obchodní, kulturní a vzdělávací zastoupení České republiky v zahraničí.



Hudební fakulta JAMU je fascinující instituce, oscilující mezi exkluzivní atmosférou velmi prestižního klubu a otevřenou, moderní veřejnou vysokou školou, která je relevantní a dynamická.

Jsem přesvědčená, že plné rozvinutí již zahájených procesů povede ke zdravému rozvoji pedagogické, umělecké a výzkumné dimenze této osobité fakulty.

Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., M.B.A.

V Brně, dne 20. 3. 2024



**O KANDIDÁTCE –**

**JAK JI VIDÍ**

**OSOBNOSTI**

**Z KULTURNÍ A**

**VZDĚLÁVACÍ**

**OBLASTI**

# Prof. Ivan Klánský



Praha, 29. 2. 2024

„Spolupráce mezi Hudební fakultou JAMU v Brně a Hudební a taneční fakultou AMU v Praze je v současné době na nejvyšší úrovni za několik posledních desetiletí. Velkou zásluhu na tom má osobnost děkanky HF JAMU, profesorky Barbary Marie Willi, PhD. Její pedagogické, umělecké i čistě lidské názory velmi rezonují s názory současného vedení HAMU, obě strany hledají společná řešení dnešních problémů v oblasti vysokého školství, navzájem se podporují v prosazování společných zájmů. Pokud bude prof. Willi znovu zvolena do funkce děkanky, což bych si velmi přál, bude to pro obě fakulty záruka pokračování této ideální úrovně spolupráce, v dnešní době tak důležité pro postavení uměleckých vysokých škol ve společnosti.“

Ivan Klánský, děkan HAMU

---

# Prof. Martin Prchal, M.A.



„S Barbarou Willi jsem několik let intenzivně spolupracoval na různých úspěšných společných projektech v oblasti kompozice a staré hudby (např. založení

ERUOPEAN MASTER OF EARLY MUSIC – EMEM) a v poslední době v rámci AEC (rada Evropské asociace konzervatoří, akademií a Musikhochschulen). Barbara na mě udělala dojem skrze její angažovanost pro Hudební fakultu JAMU, její kolegiální a otevřený způsob práce, její silnou, progresivní a mezinárodně orientovanou vizi vysokého hudebního vzdělávání a v neposlední řadě její láskou k hudbě a bohatými zkušenostmi hudebníka nejvyšší kvality. Díky těmto vlastnostem má jedinečnou pozici k tomu, aby Hudební fakultu vedla i v dalším funkčním období.“

Martin Prchal

Vice-rector Koninklijk Conservatorium/Royal Conservatoir, [www.koncon.nl](http://www.koncon.nl)

Co-Secretary General European Universities Alliance IN.TUNE:

Innovative Universities in Music & Arts in Europe, [www.intune-alliance.eu](http://www.intune-alliance.eu)

---

## MgA. Jiří Heřman



Vážená paní děkanko,

plně podporuji Vaší další kandidaturu na děkana Hudební fakulty JAMU pro funkční období 2024–2028. Intenzivní a úspěšná spolupráce mezi HF JAMU, Janáčkovou operou Národního divadla Brno a Mezinárodním hudebním a divadelním festivalem Janáček Brno je nejlepším příkladem, jak propojit studium studentů hudební fakulty s profesionálním prostředím operního divadla. Díky Vašemu otevřenému a inspirativnímu přístupu ke studentům se naše cíle setkávají v jednom důležitém bodě, otevíráme cestu studentům k jejich profesionální kariéře, poskytneme jedinečnou možnost získat praktické zkušenosti z kreativního a

progresivního prostředí Janáčkovy opery NdB a umožňujeme prestižní prezentaci studentů v rámci festivalu Janáček Brno. Výsledky operního studia JAMU, kvality studentů zpěvu, operní režie, dirigentů, skladatelů, produkce JAMU, skvělí posluchači kateder nástrojů JAMU jsou jasným důkazem zdravého a tvůrčího prostředí HF. Je mým velkým přáním pokračovat v úspěšně rozvíjející spolupráci pod Vaším podnětným vedením.

Jiří Heřman,

Umělecký šéf Janáčkovy opery/Národní divadlo Brno

---

# Mgr. PhDr. Marie Kučerová

• • • •

## Filharmonie Brno Philharmonic

Mezi Hudební fakultou JAMU v Brně a Filharmonii Brno se v posledních letech rozvinula velmi intenzivní a tvůrčí spolupráce. Kromě již tradičních projektů jako je orchestrální akademie a manažerská akademie se díky otevřenosti zejména paní děkanky profesorky Barbary Marie Willi, PhD. naskytla možnost realizace zcela unikátního projektu dramaturgického semináře, a především zcela konkrétní výstupy v tomto směru v podobě studentského festivalu Nový svět v rámci prestižního mezinárodního hudebního festivalu Moravský podzim. Tato spolupráce je v rámci republiky zcela ojedinělá a připravuje studenty HF JAMU na budoucí profesionální dráhu, což vytváří kreativní zázemí i do budoucnosti po vybudování nového sálu Janáčkova kulturního centra. Jsou to zároveň projekty, které vyžadují čas, neustálou podporu a kontinuitu. Proto velmi doporučuji opětovné zvolení paní děkanky na další funkční období.

Marie Kučerová,

Ředitelka Filharmonie Brno