

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka
Faculty of Music of Janáček Academy of Performing Arts in partnership with Leoš Janáček
Foundation

pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha a primátorky
statutárního města Brna JUDr. Markěty Vaňkové

under the patronage of Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic, Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South
Moravia, JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno

pořádá **29.** ročník Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka

v Brně

holds **29th** Annual International Competition

Leoš Janáček

in Brno

v oborech / in

VIOLONCELLO
KONTRABAS / DOUBLE BASS

8.–17. září 2023, Brno

8–17 September 2023, Brno

J A U
J A M U
J A M U

{ Nadace
Leoše
Janáčka

Hudební fakulta Janáčkovy akademie
múzických umění
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka

Faculty of Music of Janáček Academy
of Performing Arts
in partnership with Leoš Janáček Foundation

pořádá / holds

29. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně
29th Annual Leoš Janáček International Competition in Brno

v oborech / in

VIOLONCELLO KONTRABAS / DOUBLE BASS

8.–17. září 2023, Brno
8–17 September 2023, Brno

pod záštitou / under the patronage of

ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy
Mgr. Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic

hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha
Mgr. Jan Grolich, Governor of the Region of South Moravia

primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové
JUDr. Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno



Vážení soutěžící, vážení členové a členky porot, vážení příznivci Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka,

mám naději, že letošní ročník violoncellové a kontrabasové soutěže dává příležitost pro lidská a umělecká setkání, která nás vedou k růstu a ke vzájemnému obohacení. V mých očích je největším vítězstvím soutěže poznání, že se můžeme setkat s lidmi stejného zaměření, kteří jsou hnáni stejnou touhou. Samozřejmě je potěšující být zařazen mezi laureáty, ale opravdovým záměrem soutěže je zprostředkovat skutečná setkání lidí, kteří z velmi různorodých prostředí a s velmi originálními vizemi otevírají svá srdce a sdílí to unikátní poselství, které je ukryté v každém z nás.

Přeji všem soutěžícím, porotcům, publiku a i nám, organizačnímu týmu, abychom byli ve službě krásy, kterou umí zprostředkovat pouze hudba.

Děkuji všem, kteří finančně, organizačně, ideově a umělecky přispívají k této oslavě hudby a krásy.

Dear competitors, dear members of the juries, dear supporters of the Leoš Janáček International Competition,

I have hope that this year's cello and double bass competition provides an opportunity for human and artistic encounters that lead us to growth and mutual enrichment. In my eyes, the greatest victory of the competition is the knowledge that we can meet people of the same focus who are moved by the same desire. Of course, it is gratifying to be included among the laureates, but the genuine purpose of the competition is to facilitate real encounters between people from very diverse backgrounds and with very original visions who open their hearts and share that unique message that is hidden in each of us.

I wish all the competitors, the judges, the audience and us, the organizing team, to be at the service of the beauty that only music can convey.

I thank all those who contribute financially, organizationally, ideologically and artistically to this celebration of music and beauty.

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Děkanka Hudební fakulty JAMU, prezidentka soutěže
Dean of Faculty of Music, JAMU, president of the competition



Vážení účastníci!

Každá soutěž je velkou událostí v životě mladého interpreta, která mu umožňuje zdokonalit se ve hře, rozšířit svůj repertoár a své schopnosti, ale také seznámit se s úspěchy kolegů.

Především je to však oslava hudby! Ať Vám tato slavnostní nálada přinese inspiraci a úspěch a Vy budete moci ukázat svou muzikálnost a nechat rozkvést svůj talent!

Hodně štěstí!

Dear participants!

Any competition is a great event in the life of a young instrumentalist not only allowing him to improve his playing, expand his repertoire and his abilities, but also to get acquainted with the achievements of colleagues.

But first of all, it is a celebration of music! May this festive mood bring you inspiration and success and you will be able to show your musicality and let your talent blossom!

Good luck!

prof. Dr. David Geringas

Předseda poroty oboru violoncello
Chairman of the Jury for Violoncello



Je mi velkou ctí a zároveň velkým potěšením, že na letošní soutěži opět uslyšíme mnoho mladých kontrabasistů.

Kromě umístěných budou pouze vítězové. Vítězové v prožitcích, hudebních inspiracích, dojmech a vnímání. Přeji všem účastníkům maximum nových impulsů a hodně radosti.

It is a great honour and at the same time a great pleasure to hear many young double bass players again at this year's competition.

Apart from the placings, there will only be winners. Winners in experiences, musical inspirations, impressions and perceptions.

I wish all participants maximum of new impulses and much joy.

prof. Frithjof-Martin Grabner
Předseda poroty oboru kontrabas
Chairman of the Jury for Double Bass



Vážení soutěžící a porotci, vážení posluchači, v předvečer Roku české hudby, 170. výročí narození Leoše Janáčka a 30. ročníku Mezinárodní soutěže dedikované tomuto skladateli, které připadají na rok 2024, hostí Brno předjubilejní ročník této soutěže.

Po loňských klávesových nástrojích nyní přichází na řadu dva smyčcové, které patří v evropské hudbě k nejpoužívanějším. Své umění v Brně předvede více než 80 hráčů na violoncello a téměř 50 na kontrabas. Soutěžící z mnoha zemí světa od Číny přes Uzbekistán po Mexiko představí brněnskému publiku a především porotě své pojetí skladeb, jež zastupují různá století i kontinenty.

Cílem Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka je nejen objevovat a popularizovat mladé talentované umělce, ale i zdůrazňovat, jak unikátním dorozumivacím prostředkem hudba je. Staletími prověřené kompozice mají co říci i dnes a skrze tóny, akordy a stupnice si lze porozumět beze slov, bez bariér geografických i kulturních.

Děkuji Janáčkově akademii múzických umění za setrvalou péči o Janáčkův odkaz i prostřednictvím této soutěže.

Přeji všem účastníkům, aby toto klání odhalilo tušené i netušené hloubky jejich schopností a samotných skladeb. A posluchačům přeji, aby je výkony interpretů oslovily a otevřely před nimi nové obzory.

Dear competitors and judges, dear audience,

On the eve of the Year of Czech Music, the 170th anniversary of Leos Janacek's birth and the 30th anniversary of the International Competition dedicated to this composer, which all take place in 2024, Brno will host the jubilee edition of this competition.

After last year's keyboard instruments, now come two-string instruments, which are among the most widely used in European music. More than 80 cello players and almost 50 double bass players will showcase their skills in Brno. Competitors from many countries around the world, from China through Uzbekistan to Mexico, will present to the Brno audience and especially to the jury their concept of arrangements representing different centuries and continents.

The aim of the Leoš Janáček International Competition is not only to discover and promote young talented artists but also to emphasize how a unique instrument of communication music is. Centuries-old compositions still have something to say today and through tones, chords and scales can be understood without words, without geographical and cultural barriers.

I would like to thank the Janáček Academy of Performing Arts for its enduring care of the Janacek legacy through this very competition.

I wish for all participants that this competition will reveal the expected and unexpected depths of their abilities and the compositions themselves. And to the audience, I hope that the performers' performances will appeal to them and open up new horizons.

JUDr. Markéta Vaňková

Primátorka statutárního města Brna

Mayor of the City of Brno



Jižní Moravu a jeho metropoli Brno ve světě proslavila celá řada osobností z oblasti kultury. To, co pro náš kraj znamená Leoš Janáček, ale nemá srovnání. Přispívá k tomu samozřejmě i věhlas mezinárodní soutěže mladých interpretů, která už 29 let nese jeho jméno.

Děkuji pořadatelům z Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění za tuto skvělou přehlídku, která letos patří violoncellu a kontrabasu. Mladým interpretům přeji jen vydařená vystoupení a nám mimořádné hudební zážitky.

South Moravia and its metropolis Brno have become famous in the world for a number of personalities from the field of culture. What Leoš Janáček means to our region has no comparison. Of course, the fame of the international competition of young performers, which has borne his name for 29 years, also contributes to this fact.

I am pleased to thank the organizers from the Faculty of Music of the Janáček Academy of Performing Arts for this great show, which, this year, includes cello and double bass. I wish the young performers only successful performances and extraordinary musical experiences for us.

Mgr. Jan Grolich
Hejtman Jihomoravského kraje
Governor of the Region of South Moravia

Prezídium soutěže / Presidium of the competition

Prezidentka / President

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

Děkanka Hudební fakulty JAMU

Dean of the Faculty of Music, JAMU

Členové / Members

Mgr. Václav Božek, CSc.

Zástupce Jihomoravského kraje

Representative of the council of the South Moravia Region

Mgr. Kateřina Vorlíčková

Vedoucí odboru kultury statutárního města Brno

Head of the Culture Department of the Statutory City of Brno

Mgr. Ludmila Němcová

Ředitelka Nadace Leoše Janáčka

Directress of the Leoš Janáček Foundation

prof. MgA. Jindřich Petráš

Proděkan Hudební fakulty JAMU; garant oboru lesní roh

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the French horn

doc. Jurij Likin

Proděkan Hudební fakulty JAMU

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

doc. MgA. Jana Goliášová

Proděkanka Hudební fakulty JAMU

Vice-dean, Faculty of Music, JAMU

Ing. Jana Vondráčková

Tajemnice Hudební fakulty JAMU

Secretary, Faculty of Music, JAMU

prof. Alena Štěpánková Veselá

Emeritní rektorka JAMU (varhany)

Rector emerita of the JAMU (organ)

prof. Mgr. Petr Oszlý

Emeritní rektor JAMU (Ateliér režie a dramaturgie, Divadelní fakulta JAMU)

Rector emeritus of the JAMU (Directing and Dramaturgy Department, Theatre Faculty, JAMU)

prof. PhDr. Leoš Faltus

Emeritní profesor Hudební fakulty JAMU (kompozice)

Professor emeritus of the Faculty of Music, JAMU (composition)

doc. MgA. Vít Spilka

Docent Hudební fakulty JAMU (klarinet); garant oboru klarinet
Docent of playing the clarinet, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the clarinet

prof. Mgr. Václav Kunt

Profesor Hudební fakulty JAMU (flétna); garant oboru flétna
Professor of playing the flute, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the flute

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Profesor Hudební fakulty JAMU (kontrabas); garant oboru kontrabas
Professor of playing the double bass, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the double bass

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Vedoucí Katedry klavírní interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru klavír
Head of Department of Piano Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the piano

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M.

Vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace na Hudební fakultě JAMU; garant oboru varhany
Head of the Department of Organ and Early Music Performance, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the organ

MgA. Miroslav Zicha

Pedagog Hudební fakulty JAMU (violoncello); garant oboru violoncello
Pedagogue of playing the violoncello, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the violoncello

Mgr. art. Pavel Bureš

Pedagog Hudební fakulty JAMU (tuba); garant oboru tuba
Pedagogue of playing the tuba, Faculty of Music, JAMU; Guarantor of the tuba

doc. Mgr. Miloš Vacek

Docent Hudební fakulty JAMU (housle) a primárius Janáčkova kvarteta; garant oboru housle
Docent of playing the violin, Faculty of Music, JAMU, and Primarius of the Janacek Quartet; Guarantor of the violin

doc. Mgr. Jan Řezníček

Docent Hudební fakulty JAMU (viola) a člen Janáčkova kvarteta; garant oboru smyčcové kvarteto
Docent of playing the viola, Faculty of Music, JAMU, and Member of the Janacek Quartet; Guarantor of the string quartet

Porota pro obor violoncello/ Jury for Violoncello

Předseda / Chairman

David Geringas
(Litva / Lithuania)

Členové / Members

Colin Carr (Anglie / Spojené státy americké / United Kingdom / USA)

Michal Kaňka (Česká republika / Czech Republic)

Stefan Kropfitsch (Rakousko / Austria)

Miroslav Zicha (Česká republika / Czech Republic)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Renata Lichnovská

Docentka Hudební fakulty JAMU
Docent of the Faculty of Music, JAMU

Eliška Novotná

Docentka Fakulty umění Ostravské univerzity
Docent of the Faculty of Arts, University of Ostrava



prof. Dr. David Geringas

(Litva / Lithuania)

David Geringas, violoncellista, dirigent a zakladatel orchestru pro mladé umělce Geringas Chamber Orchestra, patří k nejvlivnějším hudebníkům současnosti. Je považován za skutečný most mezi východoevropskou a západní violoncellovou tradicí. Jako žák Mstislava Rostropoviče na moskevské konzervatoři a držitel zlaté medaile na Čajkovského soutěži v roce 1970 získal během své kariéry prestižní ceny včetně dvou Echo Klassik a Grand Prix du Disque za nahrávky dvanácti Boccheriniho koncertů pro violoncello a orchestr pod vedením Bruna Giuranny. Slavní soudobí skladatelé mu věnovali několik děl a jeho diskografie čítá více než 120 desek. Dlouhá léta se věnoval pedagogické činnosti a v jeho legendární violoncellové třídě studovali například Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Monica Leskovar, Tatiana Vassiljeva, Jing Zhao, Johannes Moser, Maximilian Hornung a Sol Gabetta. Od roku 2005 vyučuje na Accademia Chigiana v Sieně.

V roce 2023 získal cenu za celoživotní dílo v rámci International Classical Music Awards a byl označen za „vášnivého hudebníka, brilantní mysl, příklad toho, co hudební svět potřebuje v těžké době, v níž žijeme“.

David Geringas, cellist, conductor and founder of an orchestra for young artists, the Geringas Chamber Orchestra, represents one of the most influential musicians of our time. He is considered a true link between the Eastern European and Western cellist traditions. As a student of Mstislav Rostropovich at the Moscow Conservatory and a gold medal winner at the Tchaikovsky Competition in 1970, he earned prestigious awards throughout his career, including two Echo Klassik awards and the Grand Prix du Disque for recordings of twelve Boccherini cello concertos with the guidance of Bruno Giuranna. Famous contemporary composers have dedicated several works to him and his discography includes more than 120 discs. For years, he devoted himself to teaching and his legendary cello class included students such as Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Monica Leskovar, Tatiana Vassiljeva, Jing Zhao, Johannes Moser, Maximilian Hornung and Sol Gabetta. He has been teaching at the Accademia Chigiana in Siena since 2005. In 2023 he won the Lifetime Achievement Award at the International Classical Music Awards, being described as “a passionate musician, a brilliant mind, an example of what the music world needs in the difficult times we live in”.



prof. Colin Carr

(Anglie / Spojené státy americké / United Kingdom / USA)

Colin Carr vystupuje po celém světě jako sólista, komorní hráč, nahrávající umělec a pedagog. Hrá s významnými orchestry po celém světě, včetně Royal Concertgebouw Orchestra, The Philharmonia, Royal Philharmonic, BBC Symphony, orchestrů v Chicagu, Los Angeles, Washingtonu, Philadelphii, Montréalu a všech významných orchestrů Austrálie a Nového Zélandu. Mezi dirigenty, s nimiž spolupracoval, patří Rattle, Gergiev, Dutoit, Elder, Skrowaszewski a Marriner. Byl pravidelným hostem na festivalu BBC Proms a často koncertoval v Austrálii a na Novém Zélandu.

Jako člen tria Golub-Kaplan-Carr 20 let hojně nahrával a koncertoval. Důležitou roli v jeho hudebním životě hraje komorní hudba. Je častým hostem mezinárodních festivalů komorní hudby a často vystupuje jako host se smyčcovými kvartety Guarneri a Emerson a s newyorskou Chamber Music Society of Lincoln Center.

Colin Carr je držitelem mnoha prestižních mezinárodních ocenění, včetně první ceny v Naumburské soutěži, ceny Gregora Piatigorského, druhé ceny v Rostropovičově mezinárodní violoncellové soutěži a také vítězem soutěže mladých koncertních umělců.

Studoval na škole Yehudi Menuhina u Maurice Gendrona a později v Londýně u Williama Pleetha. Působil jako pedagog na New England Conservatory a Royal Academy of Music. Na St John's College v Oxfordu pro něj byla zřízena funkce „Musician in Residence“. Od roku 2002 působí jako profesor na Stony Brook University v New Yorku. Hraje na violoncello Matteo Gofriller vyrobené v roce 1730.

Colin Carr appears throughout the world as a soloist, chamber musician, recording artist and teacher. He has played with major orchestras worldwide including the Royal Concertgebouw Orchestra, The Philharmonia, Royal Philharmonic, BBC Symphony, the orchestras of Chicago, Los Angeles, Washington, Philadelphia, Montréal and all the major orchestras of Australia and New Zealand. Conductors with whom he has worked include Rattle, Gergiev, Dutoit, Elder, Skrowaszewski and Marriner. He was a regular guest at the BBC Proms festival and frequently performed concerts in Australia and New Zealand.

As a member of the Golub-Kaplan-Carr Trio, he recorded and toured extensively for 20 years. Chamber music plays an important role in his musical life. He is a frequent visitor to international chamber music festivals and has appeared often as a guest with the Guarneri and Emerson string quartets and with New York's Chamber Music Society of Lincoln Center. Colin Carr is the winner of many prestigious international awards, including the First Prize in the Naumburg Competition, the Gregor Piatigorsky Memorial Award, the Second Prize in the Rostropovich International Cello Competition and also of the Young Concert Artists Competition. He studied at the Yehudi Menuhin School as a student of Maurice Gendron and later in London as a student of William Pleeth. He taught at the New England Conservatory and the Royal Academy of Music. St John's College, Oxford created the post of "Musician in Residence" for him. Since 2002 he has been a professor at Stony Brook University in New York. He plays a Matteo Gofriller cello made in 1730.



doc. MgA. Michal Kaňka
(Česká republika / Czech Republic)

Na violoncello se začal učit hrát v sedmi letech u Mirka Škampy. Ve studiích pokračoval na Pražské konzervatoři ve třídě Viktora Moučky a svá studia zakončil u prof. Josefa Chuchro na Akademii múzických umění v Praze. Během svého studia se zúčastnil 32 národních a mezinárodních soutěží v oboru violoncello a komorní hra a získal nespočet cen. K nejvýznamnějším z nich patří: laureát mezinárodní soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě (1982), 1. cena na soutěži Pražského Jara (1983) a vítězství na rozhlasové soutěži ARD v Mnichově (1986). Pravidelně vystupuje jako sólista s českými i zahraničními orchestry: Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie, spolupracoval s orchestry v Japonsku, USA, Dánsku, Španělsku, Itálii, Slovinsku a mnoha dalšími. V letech 1995–2005 byl stálým sólistou Státní filharmonie Brno a od r. 2003 působil deset let jako stálý sólista Symfonického orchestru českého rozhlasu v Praze. Vedle sólové činnosti se Michal Kaňka věnuje intenzivně komorní hře: v roce 1976 založil Kvarteto Martinů, v letech 1986–2022 byl členem Pražákova kvarteta, od dubna 2017 je členem Wihanova kvarteta a o dva roky později také členem Talichova kvarteta. Michal Kaňka nahrál více než 40 sólových CD, nejdříve pro firmy Panton, Bonton, Supraphon, Radioservis Praha, Nuova Era (Italy). Od počátku devadesátých let minulého století měl dlouhodobé zastoupení u francouzské firmy Praga Digitals v Paříži. Od roku 2011 působí jako pedagog na Akademii múzických umění v Praze a v letech 2013–2019 i na Pražské konzervatoři. V roce 2014 byl jmenován předsedou stálé komise Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. Od roku 2016 je členem správní rady Nadace Bohuslava Martinů. Od roku 2018 je člen Umělecké rady festivalu Pražské Jaro. Michal Kaňka hraje na unikátní moderní nástroj, který zhotovil francouzský mistr houslař Christian Bayon v roce 2006 a užívá francouzský smyčec od Nicole Descloux z roku 2000.

He began learning to play the cello at the age of seven under the guidance of Mirko Škampa. He continued his studies at the Prague Conservatory in the class of Viktor Moučka and concluded his education under the supervision of Professor Josef Chuchro at the Academy of Performing Arts in Prague. During his academic tenure, he participated in 32 national and international competitions in the field of cello and chamber music, achieving innumerable awards. Among the most significant of these honours are: laureate of the International P. I. Tchaikovsky Competition in Moscow (1982), 1st prize at the Prague Spring Competition (1983), and victory in the ARD Radio Competition in Munich (1986). He regularly performs as a soloist with both Czech and international orchestras, including the Czech Philharmonic, Prague Symphony Orchestra (FOK), and Prague Chamber Philharmonic. He has collaborated with orchestras in Japan, the USA, Denmark, Spain, Italy, Slovenia, and many others. From 1995 to 2005, he held the position of permanent soloist with the Brno Philharmonic Orchestra, and starting from 2003, he served as a permanent soloist with the Czech Radio Symphony Orchestra in Prague. In addition to his solo activities, Michal Kaňka is deeply engaged in chamber music. In 1976, he co-founded the Martinů Quartet, and from 1986 to 2022, he was a member of the Pražák Quartet. Since April 2017, he has been a member of the Wihan Quartet, and two years later, he also became a member of the Talich Quartet. Michal Kaňka has recorded over 40 solo CDs, initially for labels such as Panton, Bonton, Supraphon, Radioservis Praha, and Nuova Era (Italy). Since the early 1990s, he has maintained a longstanding collaboration with the French label Praga Digitals in Paris. Since 2011, he has been a pedagogue at the Academy of Performing Arts in Prague, and from 2013 to 2019, he also taught at the Prague Conservatory. In 2014, he was appointed as the chairman of the permanent committee of the International Music Competition Prague Spring. Since 2016, he has been a member of the Board of Trustees of the Bohuslav Martinů Foundation. Starting from 2018, he has been a member of the Artistic Council of the Prague Spring Festival. Michal Kaňka performs on a unique modern instrument crafted by the French master violin maker Christian Bayon in 2006 and uses a French bow by Nicole Descloux from the year 2000.



a.o. Univ. Prof. Mag.art. Stefan Kropfitsch
(Rakousko / Austria)

Krátce po získání titulu na Vídeňské vysoké hudební škole se stal lektorem na Hudební univerzitě ve Vídni (Mdw) a profesorem na Hudební konzervatoři v Eisenstadtu. V roce 2006 se stal profesorem na Hudební univerzitě ve Vídni (Mdw). Jeho studenti vyhrávají řadu soutěží a konkurzů do orchestrů, jako například nedávno v listopadu 2021 na pozici prvního violoncella v lineckém Brucknerově orchestru nebo v roce 2022 na pozici prvního violoncella ve Štýrské filharmonii. V roce 2006 byl jmenován vedoucím smyčcové katedry Hudební univerzity ve Vídni. Vedle své pedagogické kariéry také vykonává

jako sólista rozsáhlou mezinárodní koncertní činnost s mnoha orchestry. Je violoncellistou v JESS-TRIO-WIEN, realizuje téměř nevyčísitelné množství koncertů ve všech velkých hudebních centrech. Jeho nahrávky a CD vydávají společnosti EMI a Gramola. Hraje na své violoncello Giuseppe Rocco postavené v roce 1859.

A short while after graduating from the Vienna Hochschule of Music, he became a lecturer at the University of Music at Vienna (Mdw) and a professor at the Konservatorium for Music in Eisenstadt. In 2006 he became a professor at the University of Music in Vienna (Mdw). His students win numerous competitions and auditions for orchestras, such as recently in November 2021, the first cello in the Linz Bruckner Orchestra, or 2022, the first cello in the Styrian Philharmonic. In 2006, he was appointed as the head of the string department at the University of Music and Performing Arts Vienna. In addition to his teaching career, he also maintains extensive international concert activity as a soloist with many orchestras. He is a cellist in the JESS-TRIO-WIEN and performs an almost immeasurable number of concerts in all major music centres. His recordings and CDs are released by EMI and Gramola. He plays his Giuseppe Rocco cello built in 1859.



Mgr. Miroslav Zicha
(Česká republika / Czech Republic)

Miroslav Zicha je absolventem brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve třídě prof. Bedřicha Havlíka, později pokračoval v postgraduálním studiu u prof. Miloše Sádla v Praze. Opakovaně se zúčastnil mezinárodních hudebních kurzů ve Výmaru u Erkki Rautia. V roce 1985 zahájil pedagogickou dráhu na brněnské konzervatoři a od roku 1995 vyučuje hru na violoncello souběžně také na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Vedle pedagogického působení provedl řadu koncertů s různými orchestry, koncertně se však věnuje převážně oboru klavírního tria. Na tomto poli představuje důležitou etapu zejména členství v Triu Bohuslava Martinů (1985–1999) a nyní v Moravském klavírním triu. S těmito soubory absolvoval množství

koncertů doma i v řadě evropských zemí a nahrál četné rozhlasové snímky a CD. V současné době se Miroslav Zicha věnuje také výuce nejmladších adeptů violoncellové hry.

Miroslav Zicha is a graduate of the Brno Conservatory and the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, where he studied under Professor Bedřich Havlík. He later pursued postgraduate studies under Professor Miloš Sádlo in Prague. He repeatedly participated in international music courses in Weimar under Erkki Rautia. In 1985, he embarked on his pedagogical career at the Brno Conservatory, and since 1995, he has been teaching cello concurrently at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. In addition to his teaching activities, he has given numerous concerts with various orchestras, but his concert engagements predominantly focus on the field of piano trio. He has played a significant role in this area, particularly through his membership in the Bohuslav Martinů Trio (1985–1999) and currently in the Moravian Piano Trio. With these ensembles, he has performed many concerts both domestically and in several European countries, and he has recorded numerous radio recordings and CDs. Currently, Miroslav Zicha is also dedicated to teaching the youngest aspiring cellists.



doc. Mgr. Renata Lichnovská
(Česká republika / Czech Republic)

Renata Lichnovská (Ardaševová) vystudovala klavír na ostravské konzervatoři a poté na brněnské JAMU. Během studií se stala laureátkou řady prestižních mezinárodních klavírních soutěží. Je vítanou sólistkou mnoha koncertních řad a festivalů doma i v zahraničí.

V klavírním duu s Igorem Ardaševem kromě společných koncertů a live nahrávek natočili pro Supraphon kompletní čtyřruční dílo A. Dvořáka a Smetanovu *Mou vlast*. Nejpodstatnější součástí jejího uměleckého života je právě komorní hra, kde je vyhledávanou partnerkou pro svou bohatou muzikálnost, hráčskou pohotovost, technickou suverenitu a mimořádnou citlivost. V současnosti působí pedagogicky na JAMU v Brně.

Renata Lichnovská (Ardaševová) studied piano at the Ostrava Conservatory and later at the Janáček Academy of Music and Performing Arts

(JAMU) in Brno. During her studies, she became a laureate of several prestigious international piano competitions. She is a welcomed soloist in many concert series and festivals both at home and abroad.

In a piano duo with Igor Ardašev, apart from joint performances and live recordings, they have recorded the complete four-hand works of A. Dvořák and Smetana's "*Má vlast*" for Supraphon. The most significant aspect of her artistic life is chamber music, where she is sought-after for her rich musicality, skilful playing, technical mastery, and exceptional sensitivity as a partner. Currently, she is actively engaged in teaching at JAMU in Brno.



doc. MgA. Eliška Novotná
(Česká republika / Czech Republic)

Eliška Novotná debutovala provedením Mendelssohna Klavírního koncertu g moll v Tonhalle v Zürichu (1998) a ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu (2000). Tato vystoupení navazovala na její soutěžní úspěchy: zvítězila v Chopinově soutěži v Mariánských Lázních (1991), ve Smetanovské klavírní soutěži v Hradci Králové (1992), v Janáčkově soutěži v Brně (1994), v Beethovenově soutěži v Hradci nad Moravicí (1996), v Rahn-musikwettbewerb ve Švýcarsku (1997) a v komorní soutěži Marco Fiorindo v italském Torinu (2002). Za těmito a dalšími úspěchy stojí spolupráce s významnými pedagogy Martou Toaderovou (Konzervatoř Ostrava) a Ivanem Klánským, který Elišku Novotnou provázel během studií na Akademii múzických umění v Praze a na dvouletém studijním pobytu ve Švýcarském Luzernu.

Vedle koncertní činnosti se Eliška Novotná průběžně věnuje nahrávání. Její umělecké působení je úzce spjato s Českým rozhlasem Ostrava. Na kompaktních discích lze vyslechnout její interpretaci Chopinova

Klavírního koncertu e moll (AMU 2001) a celou řadu sólových skladeb ze světového i českého repertoáru, například CD se skladbami českých mistrů Z mého domova (Pro Records 2015). Nejvýznamnějším sólovým projektem je nahrávka kompletního klavírního díla Eduarda Dřízgy, za kterou byla nominována na cenu Jantar (Radioservis 2020). Eliška Novotná se spolupodílela na vzniku mnoha nahrávek z oblasti komorní hudby. Je zakládající členkou souboru Ensemble Moravia, s nímž realizovala CD se skladbami B. Martinů (Slovart, 2000) a se skladbami pro klarinet a klavír (Hindemith, Schumann, Brahms, Berg; Pro Records 2007). V roce 2010 vzniklo ve spolupráci s houslistou Jakubem Černošským, violoncellistou Jiřím Hanouskem a klarinetistou Igorem Františkem CD s komorními skladbami Jaromíra Podešvy. Společně s Halinou Františákovou a Alfredem Strejčkem nahráli CD věnované W. Shakespearovi: „Hudba má tu moc...“ (Pro Records 2016) a CD Krajinou domova (Pro Records 2017). V roce 2017 vyšlo CD s premiérovými nahrávkami skladeb pro violoncello a klavír českých autorů první poloviny XX. století, na kterém spolupracovala s Jiřím Hanouskem (Jirák, Vrána, Dobiáš; Radioservis 2017). Vydavatelství Supraphon uvedlo v loňském roce na trh nahrávku vytvořenou společně s hráčkou na Panovu flétnu Liselotte Rokytou. Nejčerstvějším počinem je CD Gradus ad Parnassum, na kterém je zachyceno provedení skladeb českých autorů pro čtyřruční klavír společně s klavíristou Lukášem Michelem (Musica Gioia 2023).

Eliška Novotná vyučuje hru na klavír na Fakultě umění Ostravské univerzity a na ZUŠ Leoše Janáčka v Havířově.

Eliška Novotná made her debut by performing Mendelssohn's Piano Concerto in G minor at the Tonhalle in Zurich (1998) and in Dvořák Hall of the Rudolfinum in Prague (2000). These performances followed her competition successes: she triumphed in the Chopin Competition in Mariánské Lázně (1991), the Smetana Piano Competition in Hradec Králové (1992), the Janáček Competition in Brno (1994), the Beethoven Competition in Hradec nad Moravicí (1996), the Rahn Musikwettbewerb in Switzerland (1997), and the chamber music competition Marco Fiorindo in Torino, Italy (2002). Behind these and other achievements lies collaboration with distinguished educators such as Marta Toaderová (Conservatory of Ostrava) and Ivan Klánský, who accompanied Eliška Novotná during her studies at the Academy of Performing Arts in Prague and during a two-year study stay in Lucerne, Switzerland.

In addition to her concert activities, Eliška Novotná is continuously involved in recording. Her artistic work is closely linked with Czech Radio Ostrava. On compact discs, you can hear her interpretation of Chopin's Piano Concerto in E minor (AMU 2001) and a whole range of solo pieces from both world and Czech repertoires, for example, a CD featuring compositions by Czech masters titled "From My Homeland" (Pro Records 2015). The most significant solo project is the recording of the complete piano works of Eduard Dřízga, for which she was nominated for the Jantar Prize (Radioservis 2020). Eliška Novotná has been involved in the creation of many recordings in the field of chamber music. She is a founding member of the Ensemble Moravia, with which she realized a CD featuring compositions by B. Martinů (Slovart, 2000) and compositions for clarinet and piano (Hindemith, Schumann, Brahms, Berg; Pro Records 2007). In 2010, in collaboration with violinist Jakub Černošský, cellist Jiří Hanousk, and clarinetist Igor Františák, a CD with chamber compositions by Jaromír Podešva was released. Together with Halina Františáková and Alfred Strejček, they recorded a CD dedicated to W. Shakespeare: "Music Has the Power..." (Pro Records 2016) and the CD "Through the Homeland's Landscape" (Pro Records 2017). In 2017, a CD with premiere recordings of compositions for cello and piano by Czech authors from the first half of the 20th century was released, on which she collaborated with Jiří Hanousk (Jirák, Vrána, Dobiáš; Radioservis 2017). Last year, Supraphon released recordings created together with Pan flute player Liselotte Rokyta. The most recent project is the CD "Gradus ad Parnassum", which captures the performance of compositions for four-hand piano by Czech composers along with pianist Lukáš Michel (Musica Gioia 2023).

Eliška Novotná teaches piano at the Faculty of Arts at the University of Ostrava and the Leoš Janáček Elementary School of the Arts in Havířov.

Porota pro obor kontrabas / Jury for Double Bass

Předseda / Chairman

Frithjof-Martin Grabner
(Německo / Germany)

Členové / Members

Donatas Bagurskas (Litva / Lithuania)
Einārs Everss (Lotyšsko / Dánsko / Latvia / Denmark)
Miloslav Gajdoš (Česká republika / Czech Republic)
Miloslav Jelínek (Česká republika / Czech Republic)
Peter Leerdam (Nizozemsko / Netherlands)
Irena Olkiewicz (Polsko / Poland)

Oficiální klavírní spolupráce / Official piano accompaniment

Marcela Jelínková
Docentka Hudební fakulty JAMU
Docent of the Faculty of Music, JAMU

Pavel Těšík
Pedagog Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Konzervatoře Brno
Pedagogue of the Janáček Conservatory in Ostrava and Brno Conservatory



prof. Frithjof-Martin Grabner

(Německo / Germany)

Frithjof-Martin Grabner studoval kontrabas u profesorů Achima Beyera a Konrada Siebacha a komorní hru u profesora Gerharda Bosseho v Lipsku. Již jako absolvent a vítěz mezinárodních soutěží vystoupil na mnoha symfonických koncertech jako sólista a hráč continuo velkých oratorií. Grabner byl 18 let angažován jako sólový basista v různých orchestrech. Například v Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin a Staatsoper „Unter den Linden“ Berlin. Hrál se Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, s Bamberkými a Berlínskými symfoniky, s Mnichovskými symfoniky, Mnichovskou filharmonií, Drážďanskými filharmonií, Symfonickým orchestrem MDR a mnoha dalšími. Frithjof-Martin Grabner byl a je členem renomovaných těles, jako jsou Bach Collegium Stuttgart, komorní orchestr „Carl Philipp Emanuel Bach“

Berlín, Leipziger Consort, Berlin Bachakademie a Frankfurtský komorní orchestr „Skyline Symphony“, Gaechinger Cantorey Stuttgart, Saský barokní orchestr, Durynské Bach Collegium a Capella fidicinia Lipsko. Nahrál rozhlasové, televizní a CD nahrávky. Koncertní turné ho zavedla do mnoha zemí Evropy, Asie a Ameriky. Grabner vyučoval na Vysoké hudební škole „Hanns Eisler“ v Berlíně a od roku 2001 je profesorem kontrabasů na Vysoké hudební a divadelní škole „Felix Mendelssohn Bartholdy“ v Lipsku. Vedl mistrovské kurzy v Brazílii, Německu, Dánsku, Izraeli, Itálii, Norsku, Polsku, Portugalsku, Španělsku, USA a České republice a také na různých mezinárodních hudebních festivalech. Grabner je porotcem mezinárodních soutěží. Od roku 2015 je předsedou kontrabasové poroty Mezinárodní instrumentální soutěže v Markneukirchenu. Grabner je rovněž uměleckým ředitelem Mühldorfer Sommerakademie v Bavorsku.

Frithjof-Martin Grabner studied double bass under professors Achim Beyer and Konrad Siebach, and chamber music under professor Gerhard Bosse in Leipzig. As a graduate and winner of international competitions, he performed as a soloist and continuo player in numerous symphonic concerts. Grabner spent 18 years as a solo bassist in various orchestras, including the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and Staatsoper “Unter den Linden” Berlin. He played with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Bamberg Symphony, Berliner Symphoniker, Munich Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, Dresden Philharmonic, MDR Symphony Orchestra, and many others. Frithjof-Martin Grabner has been a member of renowned ensembles such as the Bach Collegium Stuttgart, chamber orchestra “Carl Philipp Emanuel Bach” Berlin, Leipziger Consort, Berlin Bachakademie, Frankfurt Chamber Orchestra “Skyline Symphony,” Gaechinger Cantorey Stuttgart, Saxon Baroque Orchestra, Thuringian Bach Collegium, and Capella fidicinia Leipzig. He has participated in radio, television, and CD recordings. His concert tours have taken him to many countries in Europe, Asia, and America.

Grabner taught at the “Hanns Eisler” University of Music in Berlin, and since 2001, he has been a professor of double bass at the “Felix Mendelssohn Bartholdy” University of Music and Theatre in Leipzig. He has conducted masterclasses in Brazil, Germany, Denmark, Israel, Italy, Norway, Poland, Portugal, Spain, the USA, and the Czech Republic, as well as at various international music festivals. Grabner serves as a jury member in international competitions. Since 2015, he has been the chairman of the double bass jury at the International Instrumental Competition in Markneukirchen. Additionally, Grabner is the artistic director of the Mühldorfer Sommerakademie in Bavaria.



doc. Donatas Bagurskas

(Litva / Lithuania)

Donatas Bagurskas je kontrabasista, skladatel a docent na katedře smyčcových nástrojů LMTA.

Po jednom z koncertů byl Bagurskas dokonce nazván „kontrabasovým básníkem“. Donatas Bagurskas je mimořádný umělec s velkým pódiovým projevem a záviděníhodnou všestranností, pokud jde o styly a způsoby prezentace, a je uznáván jako jeden z nejvýraznějších litevských kontrabasistů na koncertních pódiích, v recitálech i jako dynamická součást komorního orchestru a orchestrů. Jeho široký hudební zájem se neustále projevuje v repertoáru, který zahrnuje západní klasickou hudbu pro kontrabas od baroka po současnost, a také intenzivním zkoumáním (elektro)akustických, výrazových a divadelních

možností jeho nástroje. Jeho neukojitelná touha objevovat nové zvukové světy kontrabasu dosud přinesla četné spolupráce s žijícími skladateli, jazzovými hudebníky a soubory staré hudby.

Bagurskas byl koncertním mistrem kontrabasových skupin jako například Kryštof, Litevského komorního orchestru a Kremerata Baltica. Nyní je Donatas Bagurskas prvním kontrabasistou Litevské národní opery a divadla. Stále také vystupuje jako sólista s orchestry.

V průběhu let jako komorní a sólový hráč vystupoval s mezinárodně uznávanými umělci: Sergej Krylov, David Geringas, Roman Mints, Mūza Rubackytė, Miloslav Jelínek, Hans Roelofsen v rámci benefičního koncertu „Unicef“ géniové světové vážné hudby, na kterém provedl Karneval zvířat Camilla Saint-Saense společně se sirem Rogerem Moorem, Julianem Rachlinem, Itamarem Golanem, HyungkiJoo, Alekseyem Igudesmanem, Borisem Andrianovem, Lawrencem Powerem a také s nejvýznamnějšími litevskými umělci. Donatas Bagurskas byl přízván ke spolupráci na nahrávání alba String Paths bulharské skladatelky Dobrinky Tabakovy, které vyšlo v roce 2014 u ECM Records a bylo nominováno na cenu GRAMMY.

Donatas Bagurskas is a double bassist, composer, and lecturer at the Department of String Instruments at LMTA. After one of the concerts, Bagurskas was even named “double bass poet”. Donatas Bagurskas is an exceptional artist with a commanding stage presence and enviable versatility when it comes to styles and modes of presentation. He is recognized as one of the most prominent Lithuanian double bassists on concert stages, in recitals, and as a dynamic part of chamber ensembles and orchestras. His broad musical interests are continually reflected in a repertoire that spans Western classical music for the double bass from Baroque to contemporary, as well as in his intense exploration of (electro)acoustic, expressive, and theatrical possibilities of his instrument. His insatiable desire to explore new soundscapes of the double bass has led to numerous collaborations with living composers, jazz musicians, and early music ensembles.

Bagurskas has served as the concertmaster of double bass sections for groups like Kryštof, the Lithuanian Chamber Orchestra, and Kremerata Baltica. Currently, Donatas Bagurskas holds the position of the principal double bassist of the Lithuanian National Opera and Theatre. He continues to perform as a soloist with orchestras.

Over the years, as a chamber and solo player, he has performed with internationally acclaimed artists such as Sergei Krylov, David Geringas, Roman Mints, Mūza Rubackytė, Miloslav Jelínek, Hans Roelofsen in the benefit concert “Unicef” Geniuses of the World Classical Music. He also took part in performing Camille Saint-Saëns’ Carnival of the Animals alongside Sir Roger Moore, Julian Rachlin, Itamar Golan, HyungkiJoo, Aleksey Igudesman, Boris Andrianov, Lawrence Power, and other renowned Lithuanian artists. Donatas Bagurskas was invited to collaborate on recording the album “String Paths” by Bulgarian composer Dobrinka Tabakova, released in 2014 by ECM Records and nominated for a GRAMMY award.

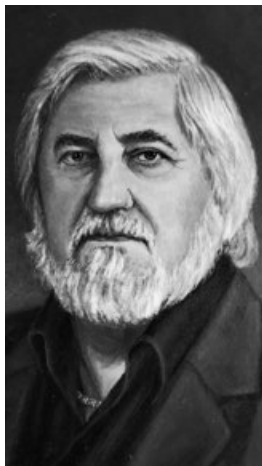


MgA. Einārs Everss

(Lotyšsko / Dánsko / Latvie / Denmark)

Einārs Everss je lotyšský kontrabasista, který v současnosti žije v Kodani. Od dubna 2019 je členem Dánského národního symfonického orchestru (DR Symfoniorkestret) a od roku 2021 zde zastává pozici spoluhráče na kontrabas (1. sólista). Po ročním studiu na Lotyšské hudební akademii Jāzepsa Vītolsa (Riga, Lotyšsko) s prof. Sergejsem Brinumsem a po absolvování bakalářského a magisterského studijního programu na Janáčkově akademii múzických umění (Brno, Česko) u prof. Miloslava Jelínka nedávno absolvoval sólistickou třídu na Dánské královské hudební akademii u prof. Michala Stadnického. Einārs Everss je laureátem několika mezinárodních soutěží, např. 3. mezinárodní stockholmské hudební soutěže 2014 (Stockholm, Švédsko), 7. mezinárodní soutěže F. Simandla 2014 (Blatná, Česko), 7. mezinárodní soutěže K. D. von Dittersdorfa 2017 (Banská Bystrica, Slovensko) aj. Jako sólista a komorní hráč vystupoval v zemích jako Česko, Dánsko, Lotyšsko, Litva, Rusko, Slovensko, Španělsko, Švédsko atd. a jako sólista hrál s orchestry jako Simfonia Concertante (Riga, Lotyšsko), Komorní orchestr Rezekne (Rezekne, Lotyšsko) a PKF – Pražská komorní filharmonie (Praha, Česko). Einārs Everss spolupracoval s hudebníky jako Nikolaj Szeps-Znaider, Carolin Widmann, Nils Mönkemeyer, Enrico Pace, Amalie Malling, Rikke Sandberg, Torleif Thedeen, Trio con Brio Copenhagen a dalšími. V létě 2020 byl také jedním z porotců soutěže The J. M. Sperger International Double Bass Quarantine Challenge. Od srpna 2023 začíná Einārs Everss vyučovat kontrabas na Dánské národní hudební akademii (Odense, Dánsko) a jako asistent kontrabasové hry na Dánské královské hudební akademii (Kodaň, Dánsko).

Einārs Everss is a Latvian double bassist currently residing in Copenhagen. Since April 2019, he has been a member of the Danish National Symphony Orchestra (DR Symfoniorkestret), and as of 2021, he holds the position of Associate Principal Double Bass (1st Soloist) there. After a year of studies at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (Riga, Latvia) under Professor Sergejs Brīnums, and after completing his bachelor's and master's degree programs at the Janáček Academy of Music and Performing Arts (Brno, Czech Republic) under Professor Miloslav Jelínek, he recently finished a solo class at the Royal Danish Academy of Music under Professor Michal Stadnicki. Einārs Everss is a laureate of several international competitions, including the 3rd International Stockholm Music Competition 2014 (Stockholm, Sweden), the 7th International F. Simandl Competition 2014 (Blatná, Czech Republic), and the 7th International K. D. von Dittersdorf Competition 2017 (Banská Bystrica, Slovakia), among others. As a soloist and chamber musician, he performed in countries such as the Czech Republic, Denmark, Latvia, Lithuania, Russia, Slovakia, Spain, Sweden, and more. He appeared as a soloist with orchestras like Simfonia Concertante (Riga, Latvia), Chamber Orchestra Rezekne (Rezekne, Latvia), and PKF - Prague Chamber Philharmonia (Prague, Czech Republic). Einārs Everss collaborated with musicians such as Nikolaj Szeps-Znaider, Carolin Widmann, Nils Mönkemeyer, Enrico Pace, Amalie Malling, Rikke Sandberg, Torleif Thedeen, Trio con Brio Copenhagen, and others. In the summer of 2020, he was also one of the judges for The J. M. Sperger International Double Bass Quarantine Challenge. Starting in August 2023, Einārs Everss begins teaching double bass at the Royal Danish Academy of Music (Odense, Denmark) and serves as an assistant for double bass studies at the Royal Danish Academy of Music (Copenhagen, Denmark).



Mgr. Miloslav Gajdoš
(Česká republika / Czech Republic)

Miloslav Gajdoš je jedním z předních evropských virtuózů, pedagogů a skladatelů hudby pro kontrabas. Narodil se v roce 1948 na severní Moravě, své rané hudební vzdělání získal jako houslista, poté přešel na kontrabas a studoval u Aloise Kříže, Jiřího Bortlička a Ludwiga Streichera. Stal se členem Olomouckého symfonického orchestru, kde často vystupoval jako koncertní sólista. V letech 1977 a 1979 se stal laureátem mezinárodní soutěže v Markneukirchenu v bývalém východním Německu. Byl členem porot mnoha mezinárodních kontrabasových soutěží v České republice, Maďarsku, Švýcarsku a Německu. Miloslav Gajdoš je také ředitelem každoroční Mezinárodní kontrabasové soutěže Františka Gregory v Kroměříži založené v roce 1979.

Od roku 1973, kdy se stal profesorem kontrabasu na Hudební konzervatoři v Kroměříži, vyvinul unikátní metodu výuky, která pomáhá studentům stát se virtuózními mistry nástroje. Velká část jeho přístupu k nástroji vychází z jeho dlouholetého působení jako houslisty a z jeho snahy vytvořit houslový přístup ke hře na kontrabas – takový, který je obratný, snadný („Když to není pohodlné, není to správné.“) a brilantní. Ve svých četných pedagogických knihách Miloslav Gajdoš navrhl cvičení, která se zabývají technickou oblastí hry na nástroj.

Miloslav Gajdoš je plodným skladatelem a aranžérem hudby pro kontrabas, transkriboval více než 70 skladeb. Jeho originální skladby spojují českou lyriku a melodiku s brilantní technickou náročností a zahrnují díla pro sólový kontrabas, kontrabas a klavír, kontrabas a orchestr a mnoho kontrabasových duet, trií, kvartetů a kvintetů, aby se z jeho žáků stali citliví hráči komorní hudby. Tato díla jsou technicky náročná a jsou krásně lyrická. Je přední autoritou v oblasti hudby Františka Gregory.

Miloslav Gajdoš is one of the leading European virtuosos, educators, and composers of music for the double bass. He was born in 1948 in northern Moravia. He initially received his musical education as a violinist before transitioning to the double bass, studying under Alois Kříž, Jiří Bortlíček, and Ludwig Streicher. He became a member of the Olomouc Symphony Orchestra, frequently performing as a concert soloist. In 1977 and 1979, he became a laureate of the international competition in Markneukirchen in former East Germany. He has been a jury member of numerous international double bass competitions in the Czech Republic, Hungary, Switzerland, and Germany. Miloslav Gajdoš is also the director of the annual František Gregor International Double Bass Competition in Kroměříž, which he founded in 1979.

Since 1973, when he became a professor of double bass at the Conservatory in Kroměříž, he has developed a unique teaching method that helps students become virtuoso masters of the instrument. Much of his approach to the instrument stems from his extensive experience as a violinist and his efforts to create a violinistic approach to playing the double bass – one that is agile, comfortable (“If it’s not comfortable, it’s not right.”), and brilliant. In his numerous pedagogical books, Miloslav Gajdoš has devised exercises that address the technical aspects of playing the instrument.

Miloslav Gajdoš is a prolific composer and arranger of music for the double bass, having transcribed over 70 compositions. His original compositions combine Czech lyricism and melodies with brilliant technical demands, encompassing works for solo double bass, double bass and piano, double bass and orchestra, as well as many double bass duets, trios, quartets, and quintets, nurturing his students into sensitive players of chamber music. These works are technically demanding and beautifully lyrical. He is a foremost authority in the field of František Gregor’s music.



prof. Mgr. Miloslav Jelínek
(Česká republika / Czech Republic)

Miloslav Jelínek je absolventem Konzervatoře v Kroměříži (M. Gajdoš) a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (prof. J. Bortlíček). Během studií se stal laureátem řady národních i mezinárodních kontrabasových soutěží.

Miloslav Jelínek se intenzivně věnuje sólové koncertní činnosti. Spolu se svojí ženou Marcelou, která působí jako docentka HF JAMU v Brně, vystupují pravidelně na koncertních pódiih v Evropě, ale také např. v Číně, Japonsku a USA. V oblasti komorní hudby spolupracuje s řadou předních komorních souborů, např. Janáčkovo kvarteto, Wallingerovo kvarteto, Graffovo kvarteto, Brindisi String Quartet (Anglie), Rix Quartet (Lotyšsko). Řada soudobých skladatelů mu věnovala svoje kompozice -

např. Jiří Matys, Miloš Štědroň, František Emmert, Leoš Faltus nebo Tony Osborne (Anglie) a další. Jako sólista vystoupil Miloslav Jelínek rovněž s řadou symfonických a komorních těles, mimo jiné s Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Jihočeskou komorní filharmonií, Dolnoslezskou filharmonií (Polsko), Litevským komorním orchestrem nebo Filharmonií Brno a dalšími. Je zván jako pedagog mezinárodních interpretačních kurzů a člen soutěžních porot. Od roku 2008 je čestným profesorem na Pekingské konzervatoři, v letech 2012–2015 působil rovněž jako profesor na Akademii Muzycznej Karola Lipińskiego (Wrocław). Byl organizátorem Mezinárodního setkání kontrabasistů v Brně, které během dvanácti ročníků navštívilo více než 1 000 kontrabasistů ze 45 zemí. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím Brněnského kontrabasového orchestru.

Jeho bohatá koncertní činnost je zachycena na rozhlasových a televizních snímcích i na nahrávkách CD. V letech 1988–2011 působil ve Filharmonii Brno, od roku 1994 jako sólokontrabasista. Od roku 1990 vyučuje na HF JAMU v Brně, současně vyučuje na Konzervatoři Brno a Ostravské univerzitě.

Miloslav Jelínek is a graduate of the Kroměříž Conservatory (M. Gajdoš) and the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (Prof. J. Bortlíček). During his studies, he became a laureate of numerous national and international double bass competitions.

Miloslav Jelínek is intensely dedicated to solo concert performances. Together with his wife Marcela, who serves as a lecturer at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno, they regularly perform on concert stages across Europe, as well as in countries like China, Japan, and the USA. In the field of chamber music, he collaborates with several leading chamber ensembles, including the Janáček Quartet, Wallinger Quartet, Graff Quartet, Brindisi String Quartet (England), and Rix Quartet (Latvia). Many contemporary composers have dedicated compositions to him, such as Jiří Matys, Miloš Štědroň, František Emmert, Leoš Faltus, Tony Osborne (England), and others.

As a soloist, Miloslav Jelínek has also performed with various symphonic and chamber orchestras, including the Moravian Philharmonic Olomouc, Bohuslav Martinů Philharmonic Zlín, South Bohemian Chamber Philharmonic, Lower Silesian Philharmonic (Poland), Lithuanian Chamber Orchestra, Brno Philharmonic, and more. He is being invited as a pedagogue for many international interpretation courses and serves as a jury member in several competitions. Since 2008, he has held an honorary professorship at the Beijing Conservatory, and from 2012 to 2015, he also served as a professor at the Karol Lipiński Academy of Music (Wrocław).

He organized the International Double Bassist Meeting in Brno, which over twelve years has welcomed more than 1,000 double bassists from 45 countries. He is the founder and artistic director of the Brno Double Bass Orchestra. His extensive concert activity has been captured in radio and television recordings as well as on CD recordings. From 1988 to 2011, he was a member of the Brno Philharmonic, serving as the principal double bassist from 1994. Since 1990, he has been teaching at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, while also teaching at the Brno Conservatory and the University of Ostrava.



prof. Peter Leerdam
(Nizozemsko / Netherlands)

Peter Leerdam studoval hru na kontrabas na konzervatoři v Utrechtu u Petera Stotijna. Hrál v Rotterdamské filharmonii a je členem rotterdamského komorního orchestru Sinfonia Rotterdam. Vedle toho se věnuje komorní hře se soubory jako Monward Consort a Rietveld Ensemble.

Peter Leerdam působí jako profesor kontrabasu na rotterdamské konzervatoři Codarts a vede mistrovské kurzy v mnoha zemích světa. Založil nadaci „Pro Basse“ na podporu kontrabasu v Nizozemsku a zejména minibasu pro děti. Peter je vyhledávaným učitelem hry na kontrabas a stal se členem správní rady Nizozemského kontrabasového festivalu a ESTA Nederland.

Mnoho skladeb bylo napsáno speciálně pro něj a nedávno premiéroval nový kontrabasový koncert, který složil Eduard de Boer. Založil také trio Profondo s violoncellistkou Xandrou Rotteveelovou a klavíristou Bertem Mooimanem, s nímž uspořádal velmi úspěšný recitál během BASS 2010 v Berlíně.

Peter Leerdam hraje na kontrabas, který pro něj vyrobil kremonský loutnísta Marco Nolli.

Peter Leerdam studied double bass at the Conservatory in Utrecht under Peter Stotijn. He played in the Rotterdam Philharmonic and is a member of the Rotterdam Chamber orchestra, Sinfonia Rotterdam. In addition, he engages in chamber music with ensembles like Monward Consort and Rietveld Ensemble.

Peter Leerdam is a professor of double bass at the Codarts Conservatory in Rotterdam and conducts masterclasses in many countries around the world. He established the “Pro Basse” foundation to support the double bass in the Netherlands, particularly the minibass for children. Peter is a sought-after double bass teacher and has become a member of the board of the Dutch Double Bass Festival and ESTA Nederland.

Many compositions have been written specifically for him, and he recently premiered a new double bass concerto composed by Eduard de Boer. He also founded the Profondo trio with cellist Xandra Rotteveel and pianist Bert Mooiman, with whom he presented a highly successful recital during BASS 2010 in Berlin.

Peter Leerdam plays a double bass crafted for him by Cremonese luthier Marco Nolli.



Irena Olkiewicz, Ph.D.

(Polsko / Poland)

Irena Olkiewicz vystudovala Střední hudební školu ve Vratislavi. Kontrabasové vzdělání absolvovala u B. Nancky, prof. E. Krysty, prof. L. Streichera (Rakousko) a F. Muzziho (Itálie). Doktorát obhájila pod uměleckým vedením prof. W. Gadzińskiego. Od roku 1980 vede třídu kontrbasu na Hudební akademii Karola Lipińskiego ve Vratislavi. V roce 1988 působila jako kontrabasová expertka na Cairo Conservatoire de Musique v Egyptě. Irena Olkiewicz byla první kontrabasistkou Vratislavské filharmonie a Káhirského symfonického orchestru. Hrála s klavíristou Andrzejem Jungiewiczem, s nímž natočila CD „Medytacja Thais“.

Irena Olkiewicz vede mistrovské kontrabasové kurzy v Evropě, USA a Číně. Byla členkou porot na mezinárodních kontrabasových soutěžích v Brně a na soutěži F. Simandla v České republice, na soutěži J. M. Spergera v Německu, na

soutěžích ISB v USA a také ve Francii a Polsku. Koncertovala na mezinárodních kontrabasových kongresech a mistrovských kurzech v Evropě, USA a Číně.

Irena Olkiewicz je zakladatelkou a od roku 1994 předsedkyní Polské společnosti kontrabasistů. V roce 1996 začala vydávat kontrabasový časopis „Kontrabasista“. Byla také iniciátorkou a organizátorkou mnoha kurzů a festivalů v Polsku, například Světového kontrabasového festivalu ve Vratislavi, Mezinárodní kontrabasové soutěže Wratislavia, Národní zimní kontrabasové akademie v Pielgrzymowicích, Národního kontrabasového turnaje ve Varšavě a Mezinárodního kontrabasového symposia ve Vratislavi.

V lednu 2000 získala Irena Olkiewicz cenu Nadace Davida Waltera za časopis „Kontrabasista“. Byla také držitelkou několika cen rektora za pedagogickou činnost a vratislavské hudební ceny za nápad a organizaci Světového basového festivalu. V neposlední řadě obdržela Cenu vratislavského trpaslíka, kterou jí udělili novináři za její umělecké projekty. V roce 2010 obdržela Irena Olkiewicz prestižní ocenění polského ministerstva kultury.

Irena Olkiewicz graduated from the Secondary Music School in Wrocław. She completed her double bass education under B. Nancka, Prof. E. Krysta, Prof. L. Streicher (Austria), and F. Muzzi (Italy). She defended her doctorate under the artistic guidance of Prof. W. Gadziński. Since 1980, she has been leading the double bass class at the Karol Lipiński Music Academy in Wrocław. In 1988, she served as a double bass expert at the Cairo Conservatoire de Musique in Egypt. Irena was the first female double bassist of the Wrocław Philharmonic and the Cairo Symphony Orchestra. She performed with pianist Andrzej Jungiewicz, with whom she recorded the CD “Medytacja Thais”. Irena Olkiewicz conducts masterclasses for double bass in Europe, the USA, and China. She has been a jury member at international double bass competitions in Brno and the F. Simandl competition in the Czech Republic, the J. M. Sperger competition in Germany, ISB competitions in the USA, as well as in France and Poland. She has performed at international double bass congresses and masterclasses in Europe, the USA, and China.

Irena Olkiewicz is the founder and, since 1994, the president of the Polish Society of Double Bassists. In 1996, she began publishing the double bass magazine “Kontrabasista”. She was also the initiator and organizer of many courses and festivals in Poland, including the World Double Bass Festival in Wrocław, the Wratislavia International Double Bass Competition, the National Winter Double Bass Academy in Pielgrzymowice, the National Double Bass Tournament in Warsaw, and the International Double Bass Symposium in Wrocław.

In January 2000, Irena Olkiewicz received the David Walter Foundation Prize for the magazine “Kontrabasista”. She has also been a recipient of several rector’s awards for her pedagogical activities and the Wrocław Music Award for her innovative idea and organization of the World Bass Festival. Lastly, she was awarded the Wrocław Gnome Prize by journalists for her artistic projects. In 2010, Irena Olkiewicz received a prestigious award from the Polish Ministry of Culture.



doc. MgA. Marcela Jelínková
(Česká republika / Czech Republic)

Marcela Jelínková absolvovala Konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. V letech 1987–1988 získala stipendium a studovala na Hudební akademii v Rize u profesora Jánise Maleckise. Marcela Jelínková je aktivní jako komorní hráčka. Koncertuje v České republice i v zahraničí. Je docentkou na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Spolu se svým manželem Miloslavem Jelínkem (kontrabasista) natočila velké množství nahrávek pro rozhlas, televizi a CD a společně pořádají koncerty v České republice i v zahraničí. Jako klavírní korepetitorka je specialistkou na repertoár kontrbasu a violy. Spolupracovala s mnoha předními kontrabasisty na světě – Ovidiu Badila, Miloslav Gajdoš, Klaus Trumpf,

Catalin Rotaru, Roman Patkoló, Irena Olkiewicz, David Heyes, Mette Hanskov, Gunars Upatnieks a mnoha dalšími. Vyučuje na mezinárodních mistrovských kurzech a jakožto klavírní korepetitorka spolupracuje na mezinárodních soutěžích.

Marcela Jelínková graduated from the Conservatoire and Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. In 1987–1988 she won a scholarship and studied at the Music Academy in Riga, as prof. Jánis Maleckis's student. Marcela Jelínková is active as a chamber player. She gives concerts in the Czech Republic and abroad. She is a docent at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno. Together with her husband Miloslav Jelínek (double bass) have made a great number of radio, television and CD recordings and together they give recitals in the Czech Republic as well as abroad. As piano accompanist she is a specialist for repertoire of double bass and viola. She played with many leading bassists in the world – Ovidiu Badila, Miloslav Gajdoš, Klaus Trumpf, Catalin Rotaru, Roman Patkoló, Irena Olkiewicz, David Heyes, Mette Hanskov, Gunars Upatnieks and many others. She teaches at international master classes and cooperates at the international competitions as a piano accompanist.



MgA. Pavel Těšík

(Česká republika / Czech Republic)

Pavel Těšík je absolventem Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži pod vedením MgA. Ondřeje Hubáčka a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, kde studoval ve třídě prof. MgA. Jana Jiraského, Ph.D. a doc. Igora Ardaševa. V rámci programu Erasmus+ byl na studijní stáži na Universitát für Musik und darstellende Kunst v Grazu u prof. Ayami Ikeba. Je laureátem mezinárodních soutěží ve hře na klavír (12. ročník European Grand Prize of Music „Mendelssohn Cup“ – Taurisano, Itálie, 2012; Pro Bohemia – Ostrava, 2013; Mezinárodní klavírní soutěž Vítězslava Nováka – Kamenice nad Lipou, 2013; Concorso Pianistico Internazionale Mozart – Frascati, Itálie, 2016). Účinkoval na českých hudebních festivalech (Janáčkův máj – Ostrava; Poláčkovo kulturní léto – Rychnov nad Kněžnou) a několikrát vystoupil jako

sólista s Janáčkovým akademickým orchestrem v Brně a Moravskou filharmonií Olomouc. Aktivně se účastnil masterclassů s renomovanými pianisty (Vera Nosina, Azra Medić, Jonathan Powell, Håkon Austbø). Kromě sólového hraní se intenzivně věnuje komorní hře. V současnosti působí jako pedagog a korepetitor na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a na Konzervatoři Brno.

Pavel Těšík is a graduate of the P. J. Vejvanovský Conservatory in Kroměříž under the guidance of MgA. Ondřej Hubáček and the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, where he studied in the class of Prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. and Doc. Igor Ardašev. As part of the Erasmus+ program, he pursued a study internship at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz under the supervision of Prof. Ayami Ikeba. He is a laureate of international piano competitions (12th edition of the European Grand Prize of Music “Mendelssohn Cup” – Taurisano, Italy, 2012; Pro Bohemia – Ostrava, 2013; International Novak Piano Competition – Kamenice nad Lipou, 2013; Concorso Pianistico Internazionale Mozart – Frascati, Italy, 2016). He has performed at Czech music festivals (Janáček May – Ostrava; Poláček Cultural Summer – Rychnov nad Kněžnou) and has appeared several times as a soloist with the Janáček Academy Orchestra in Brno and the Moravian Philharmonic Orchestra Olomouc. He has actively participated in masterclasses with renowned pianists (Vera Nosina, Azra Medić, Jonathan Powell, Håkon Austbø). In addition to his solo playing, he is intensely involved in chamber music. Currently, he works as a pedagogue and accompanist at the Janáček Conservatory in Ostrava and the Brno Conservatory.

Czech Virtuosi

Hudební život v městě Brně, ale i na významných pódiích České republiky si dnes bez orchestru Czech Virtuosi lze těžko představit. Strmá koncertní kariéra tohoto pozoruhodného „mozartovského“ hudebního ansámblu, dnes již evropské úrovně, započala koncertem v brněnském Besedním domě 28. ledna 1989 pod taktovkou japonského dirigenta Hideaki Hiraiho, spoluzakladatele tělesa, které má dnes již na kontě na 800 koncertů, z toho dobrou třetinu v zahraničí. Czech Virtuosi premiérovali Requiem Johna Ruttera, dále na prvním „Festivalu Leoše Janáčka“ v Brně provedli v nastudování irského dirigenta v unikátní zmenšené verzi pro 17 hudebních nástrojů mistrovu operu Liška Bystrouška a později ve Smetanově síni v Praze, v české premiéře japonskou kompozici, operu „Princess of the Moon“.

Doménu orchestru „mozartovského typu“ si Czech Virtuosi zachovali dodnes. Toto stigma vtiskla souboru náročná a všeurčující Vídeň, kde se úspěšně provedení čtyř Mozartových per stalo nejen odrazovým můstkem činnosti tělesa v evropském rozsahu, ale i osudovým poutem k této svatyni evropské hudby. Není sál či významná prostora ve Vídni, kde by Czech Virtuosi nevystoupili, mj. i v sále Konzerthausu, Musikvereinu či Vídeňské státní opěře anebo ve slavném Stephansdomu, kde každoročně provedou slavná díla oratorní, jako např. Dvořákovu Stabat Mater, Requiem, nebo Brittenovo Válečné Requiem. Oratorní díla každoročně zazní i v německém Waldsassenu.

Orchestr Czech Virtuosi je opakovaně zván na prestižní evropské festivaly do Francie (Paříž, Fenétrange, Dijon, Antibes), Rakouska (Vídeň, Salzburg), Německa (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgie, Holandska, Španělska, Itálie (Řím, Perugia, Vatikán), Polska (mezinárodní festival Musica Sacromontana v polské Gastyni) a další. Ve svém „ryzím“ obsazení – 33 hráčů – absolvovali Virtuosi v roce 2003 koncertní turné do Japonska a následně také v barokním obsazení na podzim 2010 a 2011 bez dirigenta, pod uměleckým vedením svého koncertního mistra Pavla Wallingera.

K nejprestižnějším nabídkám posledních let patří nejčastěji opakovaná pozvání Czech Virtuosi na koncerty ve Francii. Na celoročním Festivalu české hudby ve francouzském Dijonu v roce 2015 nastudovali a s obrovským úspěchem provedli v mezinárodním obsazení kompletně operu L. Janáčka Káta Kabanová. O tři roky později pak mistrovu Její Pastorkyni, s reprízou ve francouzském Caen. Mezitím, v roce 2016 s dirigentem a současně sólistou, Štefanem Veselkou, provedli Czech Virtuosi Mozartův klavírní koncert a Dvořákovu 8. symfonii. Každoročně se však těleso účastní i dalších festivalů na půdě Francie.

Více než polovinu ze svých zhruba 30 koncertů absolvoují Czech Virtuosi v českých městech. V Sukově síni pražského Rudolfiny již dvakrát vystoupili v rámci festivalu „Classic and Jazz“ s reprízou v italské Perugii, s italským houslistou Alessandrem Quartou a dirigentem Walterem Attanasim, se kterým i ve velkém sále Rudolfiny provedli v mezinárodním pěveckém obsazení též dvě slavná Requiem – Mozartovo 2016 a Cherubiniho 2017.

Prominentním hostem orchestru Czech Virtuosi je mladá vynikající americká houslová virtuoska korejského původu Esther Yoo, vystupující dnes již se světovými orchestry a dirigenty doslova po celém světě. Od února 2010 jen s Czech Virtuosi absolvovala na 40 koncertů.

Czech Virtuosi za dobu své koncertní činnosti dokázali vzbudit enormní zájem publika také o adventní a vánoční koncerty v brněnských chrámových prostorách, věnované zejména hudbě barokních mistrů, jakož i o již tradiční, dlouho dopředu vyprodané, Tříkrálový concert v katedrále na Petrově spolu s charismatickým Jiřím Pavlicou a jeho Hradišťanem.

Koncertní činnost orchestru Czech Virtuosi je nemyslitelná bez účasti na benefičních koncertech pro různé nadace, např. Podané ruce, Betlém, či již tradičně pro Masarykův onkologický ústav.

Záznamy některých svých koncertů věnovali i archivu TV Noe. Již třikrát byli přizváni k televiznímu „Koncertu dobré vůle“ na Velehradě. Publikum i odborná kritika cení na orchestru Czech Virtuosi stylovou čistotu, barevnost, dokonalou souhru a spontánní muzikalnost.

Nowadays it is difficult to imagine the music life in the city of Brno, as well as on significant stages of the Czech Republic, without the presence of the Czech Virtuosi orchestra. The steep concert career of this remarkable “Mozartian” musical ensemble, now of European standing, began with a concert at the Besední dům in Brno on January 28, 1989, under the baton of Japanese conductor Hideaki Hirai, co-founder of the ensemble, which now has over 800 concerts to its credit, a good third of which are performed abroad. Czech Virtuosi premiered John Rutter’s Requiem and, at the first “Leoš Janáček Festival” in Brno, performed a unique reduced version of Janáček’s opera *The Cunning Little Vixen*, conducted by an Irish conductor. Later, they performed this piece in the Smetana Hall in Prague and presented the Czech premiere of the Japanese composition “Princess of the Moon”.

The Czech Virtuosi orchestra has preserved its domain as a “Mozartian type” ensemble to this day. This label impressed upon the ensemble by demanding and encompassing Vienna, where the successful performance of four of Mozart’s works became not only a launching pad for the orchestra’s activities on a European scale but also a fateful bond with this sanctuary of European music. There is no hall or significant venue in Vienna where the Czech Virtuosi have not performed, including the Konzerthaus, Musikverein, Vienna State Opera, and the famous Stephansdom, where they annually perform famous oratorical works such as Dvořák’s *Stabat Mater*, Requiem, or Britten’s *War Requiem*. Oratorical works are also performed annually in Waldsassen, Germany.

The Czech Virtuosi orchestra is repeatedly invited to prestigious European festivals in France (Paris, Fenétrange, Dijon, Antibes), Austria (Vienna, Salzburg), Germany (Festspiele Europäische Wochen Passau), Belgium, the Netherlands, Spain, Italy (Rome, Perugia, Vatican), Poland (Musica Sacromontana International Festival in Polish Gastynia), and more. With their “pure” lineup of 33 players, the Virtuosi undertook concert tours to Japan in 2003, and subsequently in a baroque configuration in the autumn of 2010 and 2011, performing without a conductor under the artistic direction of their concertmaster, Pavel Wallinger.

The most prestigious offers of recent years include the most frequently repeated invitations to concerts in France. During the year-long Festival of Czech Music in Dijon in 2015, they successfully staged and performed a complete international cast of Janáček’s opera *Káťa Kabanová*. Three years later, they presented his *Jenufa* in Caen, France. In 2016, they, along with conductor and soloist Štefan Veselka, performed Mozart’s piano concerto and Dvořák’s Symphony No. 8. The orchestra also regularly participates in other festivals in France. More than half of their 30 concerts take place in Czech cities. In the Suk Hall of Prague’s Rudolfinum, they performed twice as part of the “Classic and Jazz” festival, with a repeat in Perugia, Italy, with Italian violinist Alessandro Quartararo and conductor Walter Attanasi. They have also performed two famous Requiems – Mozart’s in 2016 and Cherubini’s in 2017 – in international vocal casts in the Rudolfinum’s grand hall.

A prominent guest of the Czech Virtuosi orchestra is the young and outstanding American violin virtuoso of Korean origin, Esther Yoo, who now performs with world orchestras and conductors all over the world. Since February 2010, she has participated in over 40 concerts with Czech Virtuosi.

Over the course of its concert activity, the Czech Virtuosi have generated enormous interest from the public, especially in Advent and Christmas concerts in Brno’s church spaces, dedicated primarily to the music of baroque masters, as well as the traditional and long-sold-out Three Kings’ Concert at Petrov Cathedral with the charismatic Jiří Pavlica and his ensemble Hradištan.

The concert activity of the Czech Virtuosi orchestra is inconceivable without its participation in benefit concerts for various foundations, such as Helping Hands, Bethlehem, or traditionally for the Masaryk Oncology Institute.

Recordings of some of their concerts have been dedicated to the archive of TV Noe. They have been invited three times to the televised “Concert of Goodwill” at Velehrad. Both the audience and critics appreciate Czech Virtuosi for their stylistic purity, colourfulness, perfect harmony, and spontaneous musicality.

Dirigent / Conductor



prof. Leoš Svárovský
(Česká republika / Czech Republic)

Prof. Leoš Svárovský, flétnista a dirigent, vystudoval na AMU v Praze pod vedením prof. Václava Neumanna. Začínal jako asistent Zdeňka Košlera v Národním divadle v Praze a byl pozván Herbertem von Karajanem ke spolupráci s Vídeňskými filharmoniky. Od roku 2000 působí jako pedagog na AMU.

V rámci své kariéry vedl řadu českých a slovenských orchestrů, například Komorní operu Praha, Janáčkovu filharmonii Ostrava,

Státní filharmonii Brno, Komorní filharmonii Pardubice, a od jara 2014 je šéfdirigentem Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya. Pravidelně je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly.

Svárovský je prezidentem Mezinárodního hudebního festivalu Emy Destinové a častým hostem na festivalu Smetanova Litomyšl a dalších. Dirigoval světovou premiéru Koncertu pro housle od Slavomíra Hořinky se sólistkou Sophií Jaffé a Českou filharmonií.

Jeho diskografie obsahuje více než 24 CD. Pravidelně diriguje koncerty v ČR i zahraničí, např. v Bratislavě, Žilině, Tokiu a Nagoji. Spolupracuje se všemi českými, moravskými i slovenskými orchestry, ale také s orchestry zahraničními, jako například Orchestre de Pays de la Lorraine Metz, Staatskapelle Dresden, Mozarteum Orchester Salzburg nebo Presidential Symphony Orchestra Ankara.

Prof. Leoš Svárovský, a flutist and conductor, graduated from the Academy of Performing Arts (AMU) in Prague under the guidance of Prof. Václav Neumann. He began his career as an assistant to Zdeněk Košler at the National Theatre in Prague and was invited by Herbert von Karajan to collaborate with the Vienna Philharmonic. Since 2000, he has been a pedagogue at AMU.

Throughout his career, he has led numerous Czech and Slovak orchestras, such as the Chamber Opera Prague, Janáček Philharmonic Orchestra Ostrava, Brno Philharmonic Orchestra, Pardubice Chamber Philharmonic, and since spring 2014, he has been the chief conductor of the Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya. He is regularly invited to domestic and international music festivals.

Svárovský is the president of the International Music Festival Ema Destinová and a frequent guest at the Smetana Litomyšl Festival and others. He conducted the world premiere of Slavomír Hořinka's Violin Concerto with soloist Sophia Jaffé and the Czech Philharmonic.

His discography includes more than 24 CDs. He regularly conducts concerts in the Czech Republic and abroad, including cities like Bratislava, Žilina, Tokyo, and Nagoya. He collaborates with all Czech, Moravian, and Slovak orchestras, as well as foreign orchestras such as the Orchestre de Pays de la Lorraine Metz, Staatskapelle Dresden, Mozarteum Orchester Salzburg, and the Presidential Symphony Orchestra Ankara.

Ensemble Opera Diversa

Ensemble Opera Diversa je nezávislý soubor profesionálních hudebníků a zpěváků, kteří se soustředí na objevené hudební a divadelní programy. Vedle klasické tvorby je jádrem činnosti původní komorní hudba a opery z dílny Ondřeje Kyase a Pavla Drábka. Od počátků (1999) se ze souboru vyvinula hudební společnost, která uskutečňuje kolem třiceti vystoupení a představení ročně. Soubor se skládá z komorního orchestru, sólistů, zpěváků, herců a pěveckého sboru Ensemble Versus. Komorní orchestr vznikl v roce 2005, od počátku jej vede Jan Bělohlávek. Ročně ve vlastní produkci obvykle uvádí tři až pět tematických koncertních projektů, přičemž jednotlivé programy propojují tvorbu 20. století se skladbami soudobými, především díly spřízněných autorů. Ve smyslu hledání a formulace vlastní poetiky soubor usiluje o vytváření posluchačsky objevených programů – nepřináší banální nebo notorické kusy, vyhýbá se ale i úzkému vřazení do proudu soudobé vážné hudby. Svou dramaturgii i interpretačním nasazením usiluje o dialog s otevřeným posluchačem.

Ensemble Opera Diversa is an independent ensemble of professional musicians and singers who focus on innovative musical and theatrical programs. In addition to classical works, the core of their activity lies in original chamber music and operas by Ondřej Kyas and Pavel Drábek. Since its beginnings (1999), the ensemble has developed into a musical company that performs around thirty performances and shows a year. The ensemble comprises a chamber orchestra, soloists, singers, actors, and the choral group Ensemble Versus. The chamber orchestra was established in 2005, led from the beginning by Jan Bělohlávek. Each year, they typically present three to five thematic concert projects in their production, connecting 20th century compositions with contemporary pieces, particularly works by kindred composers. In the pursuit of defining their own artistic identity, the ensemble aims to create audience-engaging programs that avoid presenting trivial or commonplace pieces, while also steering clear of being narrowly categorized within the realm of contemporary classical music. Through their programming and interpretative commitment, they strive to engage in a dialogue with an open-minded audience.

Dirigentka / Conductress



Mgr. et MgA. Gabriela Tardonová

(Česká republika / Czech Republic)

Dirigentka Gabriela Tardonová (rozená Piszkaliková) pochází z Karviné. V pěti letech se stala členkou výběrového souboru Permoník. V roce 1998 promovala na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity v oboru sborníctví a poté vystudovala dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě Rostislava Hališky a Lubomíra Mátl. V roce 2002 se zúčastnila soutěžních dirigentských kurzů v Ostravě pod vedením Zsolta Nagye a stala se jejich vítězkou. V letech 2003–2004 studovala v rakouském Grazu na Universität für Musik und darstellende Kunst v dirigentské třídě Martina Siegharta. V rámci tohoto stipendijního pobytu byla vybrána k aktivní účasti na mezinárodním festivalu International Week konaném v Grazu, kde spolupracovala s univerzitním symfonickým orchestrem. Do velké míry se zaměřuje především na uvádění soudobé operní tvorby (Žirafí opera Markéty Dvořákové, MrTvá Markéty Dvořákové a Ivo Medka, opery Josefa Berga). Od roku 2013 působí jako šéfdirigentka orchestru Mladí brněnští symfonikové. Od roku 2006 pravidelně spolupracuje se souborem Ensemble Opera Diversa, s nímž vedle koncertních projektů uvedla v premiéře opery dua Pavel Drábek a Ondřej Kyas *Dýňový démon ve vegetariánské restauraci* (2010), *Ponava (Zmizelá řeka)* (2013) a *Čaroděj a jeho sluha* (2016). S velkým úspěchem nastudovala také nejnovější diverní inscenaci opery *Jsem kněžna bláznů Lenky Noty a Olgy Sommerové*. Působí jako hlavní dirigentka Ensemble Opera Diversa i v orchestrálních projektech. Pod jejím vedením získal ansámb velmi kompaktní zvuk. Ačkoli orchestr nemá z principu stálé členy, okruh jeho hráčů se postupně proměňuje ve výtečně sehraný soubor, který se s energií pouští i do méně obvyklých zákoutí hudebního repertoáru 20. a 21. století. Jako dirigentka příležitostně spolupracuje například s Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií Brno, Národním divadlem Brno.

The conductor Gabriela Tardonová (née Piszkaliková) comes from Karviná. At the age of five, she became a member of the selective ensemble Permoník. In 1998, she graduated from the Pedagogical Faculty of Ostrava University with a degree in Choral Conducting. She further studied conducting at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno under Rostislav Hališka and Lubomír Mátl. In 2002, she participated in competitive conducting courses in Ostrava led by Zolt Nagy and became the winner. From 2003 to 2004, she pursued studies in Graz, Austria, at the Universität für Musik und darstellende Kunst in the conducting class of Martin Sieghart. During this scholarship stay, she was selected to actively participate in the International Week festival held in Graz, collaborating with the university symphony orchestra.

She primarily focuses on presenting contemporary operatic works (Markéta Dvořáková's "Giraffe Opera", Markéta Dvořáková and Ivo Medka's "Mr. Dead", operas by Josef Berg). Since 2013, she has served as the Chief Conductor of the Mladí brněnští symfonikové orchestra. Since 2006, she has been a regular collaborator with the Ensemble Opera Diversa, with whom she has premiered opera productions such as the duo Pavel Drábek and Ondřej Kyas' "Pumpkin Demon in a Vegetarian Restaurant" (2010), "Ponava" (Vanished Rivers) (2013), and "The Sorcerer and His Servant" (2016). She also successfully directed the newest diverse production of the opera "I Am the Princess of Fools" by Lenka Nota and Olga Sommerová. She is the Chief Conductor of Ensemble Opera Diversa in both orchestral and ensemble projects. Under her leadership, the ensemble has achieved a highly cohesive sound. Although the orchestra does not have permanent members as a principle, the circle of its musicians gradually transforms into a well-coordinated ensemble, energetically embracing less conventional corners of the 20th and 21st-century musical repertoire. As a conductor, she occasionally collaborates with orchestras such as the Moravian Philharmonic Olomouc, Janáček Philharmonic Ostrava, Brno Philharmonic, and the National Theatre Brno.

Program / Programme

8.-17. 9. 2023

**29. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka
v Brně, obory violoncello a kontrabas**

8-17 September 2023

**29th Leoš Janáček International Competition in
Brno, in Violoncello and Double Bass**

Violoncello

Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order

8. 9. 2023, 18.00 hod., Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

8 September 2023, 6.00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

9.-11. 9. 2023, Divadlo na Orlí

9-11 September 2023, Theatre on Orlí Street

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

12.-13. 9. 2023, Divadlo na Orlí

12-13 September 2023, Theatre on Orlí Street

3. soutěžní kolo, vyhlášení výsledků a udílení cen / 3rd round of the competition, announcement of the results and prize-giving ceremony

15. 9. 2023 od 14.00 hod., Besední dům v Brně

15 September 2023 from 2.00 PM, Besední dům in Brno

Kontrabas / Double Bass

Zahájení soutěže, losování pořadí / Opening of the competition, draw of the order

10. 9. 2023, 18.00 hod., Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

10 September 2023, 6.00 PM, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

1. soutěžní kolo / 1st round of the competition

11.-13. 9. 2023, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

11-13 September 2023, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

2. soutěžní kolo / 2nd round of the competition

14.-15. 9. 2023, Koncertní sál, Hudební fakulta, JAMU

14-15 September 2023, Concert Hall, Faculty of Music, JAMU

3. soutěžní kolo, vyhlášení výsledků a udílení cen / 3rd round of the competition, announcement of the results and prize-giving ceremony

17. 9. 2023 od 14.00 hod., Besední dům v Brně

17 September 2023 from 2.00 PM, Besední dům in Brno

Vstup na soutěžní kola je pro veřejnost zdarma. / All rounds are free for the public.

Změna programu vyhrazena. / The programme may be changed.

Aktuální harmonogram soutěžních kol dostupný na / Current schedule of competition rounds
available at: www.facebook.com/MSLJBrno



Soutěžní repertoár pro obor VIOLONCELLO:

I. kolo

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda (bez repetice) z následujících suit:
IV. Es dur, BWV 1010
nebo
V. c moll, BWV 1011
nebo
VI. D dur, BWV 1012
- b) Jedna z následujících skladeb:
B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)
G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio)
Z. Kodály: Capriccio
- c) A. Dvořák: Rondo g moll, op. 94

II. kolo

- a) L. Janáček: Pohádka
- b) Jedna z následujících skladeb:
P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso
K. J. Davidov: U vodotrysku
W. Fitzenhagen: Capriccio, op. 40
N. Paganini: Fantasie Mojžíš
D. Popper: Tanec elfů
- c) Jedna z následujících sonát:
F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“
J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99
B. Martinů: Sonáta č. 2
D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40

III. kolo

- Jedna z následujících skladeb:
A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104
R. Schumann: Koncert a moll, op. 129
P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma

Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem.

Všechny skladby musí být hrány z paměti. Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

The competition repertoire for VIOLONCELLO:

Round I

- a) J. S. Bach: Prelude and Sarabande (without repetition) of the following suites:
IV. in E-flat major, BWV 1010
or
V. in C minor, BWV 1011
or
VI. in D major, BWV 1012
- b) One of the following compositions:
B. Britten: Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)
G. Ligeti: Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)
Z. Kodály: Capriccio
- c) A. Dvořák: Rondo in G minor, Op. 94

Round II

- a) L. Janáček: Fairy Tale (Pohádka)
- b) One of the following compositions:
P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
K. J. Davidov: At the fountain (U vodotrysku)
W. Fitzenhagen: Capriccio, Op. 40
N. Paganini: Fantasy Moses (Fantasie Mojžíš)
D. Popper: Dance of the Elves (Tanec elfů)
- c) One of the following sonatas:
F. Schubert: Sonata in A minor "Arpeggione"
J. Brahms: Sonata in F major, Op. 99
B. Martinů: Sonata No. 2
D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

Round III

One of the following compositions:

- A. Dvořák: Concerto in B minor, Op. 104
R. Schumann: Concerto in A minor, Op. 129
P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme

The third round will be held in cooperation with a professional orchestra.

All compositions have to be played by heart. On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part in edition, in which he/she will play his/her performance. The order of the compositions in all rounds depends on each competitor.

Soutěžní repertoár pro obor KONTRABAS:

I. kolo

a) M. Gajdoš: Jedna z následujících preludií a fug:

- Preludium a Fuga č. 1 a moll
- Preludium a Fuga č. 2 e moll
- Preludium a Fuga č. 3 c moll
- Preludium a Fuga č. 4 C dur
- Introdukce a Fuga č. 5 C dur
- Preludium a Fuga č. 6 F dur

Notový materiál je k dispozici ke stažení na stránkách soutěže.

b) První a druhá věta z jednoho koncertu následujících autorů, včetně kadence:

J. K. Vaňhal, J. M. Sperger, F. A. Hoffmeister, K. D. von Dittersdorf

c) Virtuózní skladba dle vlastního výběru, např.:

G. Bottesini, C. Francchi, M. Gajdoš, R. Glier, E. Madenski, F. Hertl apod.

Skladba musí být originální kompozice pro kontrabas s doprovodem klavíru.

Všechny skladby musí být hrány z paměti.

II. kolo

a) Jedna z následujících sólových skladeb:

- A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece
- A. Egilsson: European Memories
- D. Ellis: Sonata Op. 42 for Unaccompanied Double Bass
- V. Fuka: Tři miniatury
- M. Gajdoš: Čtyři reflexe
- M. Gajdoš: Invokace
- T. Hauta-aho: Cadenza
- G. Makhoshvili: Regreps
- F. Proto: Required No. 5
- F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- S. Schäfer: Geh
- E. Tabakov: Motivy
- E. Tabakov: Caprice
- P. Vasks: Bass Trip
- J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach

b) Jedna z následujících sonát:

- J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír
- F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír
- A. Míšek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír
- A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír
- A. Míšek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír
- F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír

Skladby druhého kola mohou být hrány z not.

III. kolo

G. Bottesini: Koncert h moll pro kontrabas a orchestr

Skladba musí být hrána z paměti.

Třetí kolo se koná ve spolupráci s profesionálním orchestrem.

Na vyžádání zajistí pořadatel klavírní spolupráci. V takovém případě může být podle potřeby od soutěžícího vyžádán klavírní part v edici, ve které bude výkon proveden. Pořadí skladeb si soutěžící určuje sám.

Všechna soutěžní kola musí být hrána na kontrabas se sólovým laděním!

The competition repertoire for DOUBLE BASS:

Round I

- a) M. Gajdoš: One of the following preludes and fugues:

Prelude and Fugue No. 1 in A minor
Prelude and Fugue No. 2 in E minor
Prelude and Fugue No. 3 in C minor
Prelude and Fugue No. 4 in C major
Introduction and Fugue No. 5 in C major
Prelude and Fugue No. 6 in F major

Sheet music is available for download on the website of the competition.

- b) First and second movements of the concerto composed by one of the following composers, including cadence:

J. K. Vaňhal, J. M. Sperger, F. A. Hoffmeister, K. D. von Dittersdorf

- c) A virtuoso composition based on the candidate's choice, e.g.:

G. Bottesini, C. Francchi, M. Gajdoš, R. Glier, E. Madenski, F. Hertl etc.

The composition must be original composition for double bass with piano accompaniment.

All compositions have to be played by heart.

Round II

- a) One of the following solo compositions:

A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece
A. Egilsson: European Memories
D. Ellis: Sonata Op. 42 for Unaccompanied Double Bass
V. Fuka: Three Miniatures (Tři miniaturny)
M. Gajdoš: Four Reflexionen (Čtyři reflexe)
M. Gajdoš: Invocation (Invokace)
T. Hauta-aho: Cadenza
G. Makhoshvili: Regreps
F. Proto: Required No. 5
F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
S. Schäfer: Geh
E. Tabakov: Motivy
E. Tabakov: Caprice
P. Vasks: Bass Trip
J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach

- b) One of the following sonatas:

J. Brahms: Sonata No. 1 in E minor for Double bass and Piano
F. Hertl: Sonata for Double bass and Piano
A. Míšek: Sonata in A major for Double bass and Piano
A. Míšek: Sonata in E minor for Double bass and Piano
A. Míšek: Sonata in F major for Double bass and Piano
F. Schubert: Sonata in A minor "Arpeggione" for Double bass and Piano

Playing by heart is not required in the second round.

Round III

G. Bottesini: Concert in B minor for double bass and orchestra

The composition has to be played by heart.

The third round will be held in cooperation with a professional orchestra.

On request the organizer is able to provide a piano accompaniment. In this case a competitor can be asked to give the piano part in edition, in which he/she will play his/her performance. The order of the compositions in all rounds depends on each competitor.

All competition rounds have to be played on the double bass with solo tuning!

Ceny / Prizes

Finanční ceny jsou vyhlášeny pro každý obor zvlášť / Financial awards are announced for each field separately:

1. cena / 1st prize 100 000 Kč / CZK
2. cena / 2nd prize 70 000 Kč / CZK
3. cena / 3rd prize 40 000 Kč / CZK

Cena (pro obor violoncello) za nejlepší interpretaci skladby L. Janáčka 20 000 Kč
Prize (for Violoncello) for the best interpretation of a composition by L. Janáček 20 000 CZK
Cena je poskytována Nadací Leoše Janáčka. / The prize is provided by the Leoš Janáček Foundation.

Zvláštní cena (pro obor violoncello): koncert nejlepšího účastníka soutěže v rámci „Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka 2024“. Cenu zabezpečuje partner soutěže „Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka“.

Special prize (for Violoncello): concert of the best participant of the competition within the “Leoš Janáček International Music Festival 2024”. The prize is provided by the partner of the competition the “Leoš Janáček International Music Festival”.

Zvláštní cena (pro oba obory): koncert nejlepšího českého účastníka soutěže v rámci akce „Od Janáčka k dnešku – Dny mladých interpretů, Brno 2024“. Cenu zabezpečuje partner soutěže Klub moravských skladatelů.

Special prize (for each category): concert of the best Czech participant of the competition within the event “From Janáček to Today – Days of Young Performers, Brno 2024”. The prize is provided by the partner of the competition the Association of Moravian Composers.

Zvláštní cena (pro oba obory): notový materiál z produkce Bärenreiter Praha pro nejlepšího účastníka soutěže. Cena je poskytována partnerem soutěže Bärenreiter Praha s.r.o.

Special prize (for each category): sheet music from Bärenreiter Prague production for the best participant of the competition. The prize is provided by the partner of the competition Bärenreiter Praha s.r.o.

Zvláštní cena (pro oba obory): poukaz na sadu strun pro nejlepšího účastníka soutěže. Cena je poskytována partnerem soutěže Violin Schönbach s.r.o.

Special prize (for each category): voucher for a set of strings for the best participant of the competition. The prize is provided by the partner of the competition Violin Schönbach s.r.o.

Zvláštní cena (pro obor kontrabas): voucher na opravu nástroje v hodnotě 500 EUR pro nejlepšího účastníka soutěže. Cena je poskytována partnerem soutěže Barnabass.

Special prize (for Double Bass): instrument repair voucher worth EUR 500 for the best participant of the competition. The prize is provided by the partner of the competition Barnabass.

Všem držitelům prvních, druhých a třetích cen přísluší titul „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“, náleží jim diplomy se jménem, titulem a stupněm ceny. Nositelé čestných uznání a dalších cen a prémie obdrží rovněž diplomy, nemají však nárok na laureátský titul.

The title “Laureate of Leoš Janáček International Competition in Brno”, together with diplomas with their names, titles and prizes belong to all prizewinners. Holders of honourable mention and special prizes and bonuses will also get diplomas without any claim to the title of laureate.

Výše uvedené finanční částky se rozumí brutto, tzn. že z nich musí být odečtena daň event. případně další poplatky podle zákonů a předpisů platných v České republice.

The financial awards above are subject to tax or the other possible deductions in accordance with laws and regulations valid in the Czech Republic.

Obecná ustanovení / General provisions

Interpretační soutěž s mezinárodní účastí je vypsána v souladu se statutem soutěže, uvedeným na webových stránkách soutěže, pro obory violoncello a kontrabas. Zúčastnit se mohou kandidáti, kteří v den zahájení soutěže nedosáhnou 36 let.

The international interpretative competition is announced in accordance with the Statute of the competition, published on the website of the competition, for Violoncello and Double Bass. The applicants cannot exceed 36 years of age on the opening day of the competition.

Pořadatel si vyhrazuje právo na pořízení a šíření záznamů soutěžních vystoupení. Účinkujícím z toho nevyplývají práva na odměny.

The organizer reserves the right to record and broadcast all competition performances. Participants do not have a right to any payment for it.

Nedostaví-li se kandidáti k soutěžnímu vystoupení včas nebo poruší-li podmínky či statut soutěže, budou ze soutěže vyřazeni.

In case of late arrival at the competition performance or breaking the rules or status of the competition, participants will be eliminated from the competition.

Harmonogram soutěžních vystoupení je sestaven na základě vylosování kandidátů po zahájení soutěže 8. 9. 2023 (18.00 hod.) v oboru violoncello a 10. 9. 2023 (18.00 hod.) v oboru kontrabas. Pořadí soutěžních vystoupení vylosované pro 1. soutěžní kolo zůstává v platnosti pro další kola.

The schedule of competition performances is compiled based on drawing lots of the participants after the official opening of the competition, 8 September 2023 (6.00 PM) for Violoncello and 10 September 2023 (6.00 PM) for Double Bass. The order of competition performances for the first round is valid for further rounds too.

Statut soutěže a systém hodnocení pro jednotlivé obory je k dispozici na webových stránkách soutěže: hf.jamu.cz/mslj/

The statute and a marking system for each category is available on the website of the competition: en.hf.jamu.cz/mslj/

Kandidáti pro obor violoncello / Competitors in Violoncello

- Tatsiana Bayaryna** (Bělorusko / Belarus)
Lara Biancalana (Itálie / Italy)
Maria Coll Torre (Španělsko / Spain)
Daria Cornițov (Moldavská republika / Republic of Moldova)
Flóra Julia Csóke (Maďarsko / Hungary)
Tobias Olai Eide (Norsko / Norway)
Greta Ernesaks (Estonsko / Estonia)
Ernesto Fernández Lara (Mexiko / Mexico)
Charles Jules Pierre Gaugué (Francie / France)
Jakub William Gráf (Česká republika / Czech Republic)
Geirprúður Anna Guðmundsdóttir (Island / Iceland)
Riku Hagiwara (Japonsko / Japan)
Petr Hamerský (Česká republika / Czech Republic)
Astrid Hillerud (Švédsko / Sweden)
Yun Ho (Tchaj-wan / Taiwan)
Kuan Yu Huang (Tchaj-wan / Taiwan)
Cheng-An Chan (Tchaj-wan / Taiwan)
Heewoo Cho (Korejská republika / Republic of Korea)
Ushik Choi (Německo / Germany)
Artyom Ioanisyán (Arménie / Armenia)
Nagyeom Jang (Korejská republika / Republic of Korea)
Jinseok Jeong (Maďarsko / Hungary)
Jun Jae Jeong (Korejská republika / Republic of Korea)
Joanna Kacymirow (Polsko / Poland)
Urara Katsuki (Japonsko / Japan)
Dawoon Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Hyejin Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Junghoon Kim (Korejská republika / Republic of Korea)
Małgorzata Maria Kozłowska (Polsko / Poland)
Filip Krzeszowiec (Polsko / Poland)
Leo Kubota (Spojené státy americké / United States of America)
Jaeweon Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Jieun Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Jungyoon Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Yong-Jun Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Yuchan Lee (Korejská republika / Republic of Korea)
Ladislav Mariaš (Česká republika / Czech Republic)

Alessandro Mastracci (Itálie / Italy)
Krzysztof Michalski (Polsko / Poland)
Keishiro Mikawa (Japonsko / Japan)
Emilija Mladenović (Srbsko / Serbia)
Kamil Mukhametdinov (Švýcarsko / Switzerland)
Jan Nečaský (Česká republika / Czech Republic)
Takato Nishijo (Japonsko / Japan)
Ouk Jin Oh (Korejská republika / Republic of Korea)
Vesper Seonwoo Park (Korejská republika / Republic of Korea)
Jan Petrov (Česká republika / Czech Republic)
Nicola Pfeffer (Německo / Germany)
Wojciech Prażuch (Polsko / Poland)
Thomas Prechal (Nizozemsko / Netherlands)
Filip Rufer (Česká republika / Czech Republic)
Nikita Ruzhavinskii (Ruská federace / Russian Federation)
Aleksander Simic (Rakousko / Austria)
Anna Skladannaya (Ruská federace / Russian Federation)
Aneta Stefańska (Polsko / Poland)
Alena Šístková (Česká republika / Czech Republic)
Juraj Škoda (Slovensko / Slovakia)
Dominik Velek (Česká republika / Czech Republic)
Polina Voitsykhovska (Ukrajina / Ukraine)
Tadeusz Wawrowski (Polsko / Poland)
Noel Wilde (Německo / Germany)
Gustav Woche (Rakousko / Austria)
Zhihao Wu (Čína / China)
Xiaotang Xu (Čína / China)
Zuzanna Zamęska (Polsko / Poland)
Jingzhi Zhang (Čína / China)
Rongding Zhu (Čína / China)
Karolína Žáková (Česká republika / Czech Republic)
Lukáš Žufánek (Česká republika / Czech Republic)



Tatsiana Bayaryna
(Bělorusko / Belarus)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Lara Biancalana
(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Stauffer Center for Strings

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 / Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) B. Britten: Suite č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) B. Martinů: Sonáta č. 2 / Sonata No. 2

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Maria Coll Torra
(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 / Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasiae Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Daria Cornițov
(Moldavská republika / Republic of Moldova)

Reprezentovaná škola / Represented school:

National University of Music Bucharest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Flóra Julia Csőke
(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Karlsruhe University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 /
Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for
Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor
“Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Tobias Olai Eide
(Norsko / Norway)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 /
Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor
“Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Greta Ernesaks
(Estonsko / Estonia)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasiae Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Ernesto Fernández Lara
(Mexiko / Mexico)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Frankfurt University of Music and Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Charles Jules Pierre Gaugué

(Francie / France)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Jakub William Gráf

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Geirbrúður Anna Guðmundsdóttir

(Island / Iceland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Royal Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Riku Hagiwara

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Petr Hamerský

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Astrid Hillerud

(Švédsko / Sweden)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Norwegian Academy of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Yun Ho

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Carl Maria von Weber College of Music in Dresden

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Kuan Yu Huang

(Tchaj-wan / Taiwan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 / Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Cheng-An Chan

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) W. Fitzenhagen: Capriccio, Op. 40
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Heewoo Cho

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Carl Maria von Weber College of Music in Dresden

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Uschik Choi
(Německo / Germany)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Artyom Ioanisyan
(Arménie / Armenia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Arts Bern

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Nagyeom Jang

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

The Juilliard School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Jinseok Jeong

(Maďarsko / Hungary)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Franz Liszt Academy of Music in Budapest

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Jun Jae Jeong

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music Würzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Joanna Kacymirow

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Chopin University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 / Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Urara Katsuki
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
National Conservatory of Music and Dance in Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Dawoon Kim
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Nuremberg University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Hyejin Kim

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Munich

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Junghoon Kim

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Arts Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Małgorzata Maria Kozłowska

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 /
Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata
in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Filip Krzeszowiec

(Polsko / Poland)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 /
Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for
Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo
capriccioso
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor
“Arpeggione“

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Leo Kubota

(Spojené státy americké / United States of America)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Yale School of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Jaeweon Lee

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Jieun Lee

(Korejská republika / Republic of Korea)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Jungyoon Lee

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Korea National University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Yong-Jun Lee

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Yuchan Lee

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Korea National University of Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Ladislav Mariaš

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Alessandro Mastracci

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Krzysztof Michalski

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

National Conservatory of Music and Dance in Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Keishiro Mikawa

(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Emilija Mladenović

(Srbsko / Serbia)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music in Detmold

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VII. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VII. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Kamil Mukhametdinov

(Švýcarsko / Switzerland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Geneva University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 / Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Jan Nečaský

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Takato Nishijo

(Japonsko / Japan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Ouk Jin Oh

(Korejská republika / Republic of Korea)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Vesper Seonwoo Park

(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music in Luebeck

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) K. J. Davidov: U vodotrysku (At the fountain)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Jan Petrov

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Prague Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Nicola Pfeffer

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Zurich University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžiš (Fantasy Moses)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Wojciech Prażuch

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Thomas Prechal

(Nizozemsko / Netherlands)

Reprezentovaná škola / Represented school:

National Conservatory of Music and Dance in Paris

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Filip Rufer

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Nikita Ruzhavinskii

(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Aleksander Simic
(Rakousko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music and Performing Arts Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasia Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Anna Skladannaya
(Ruská federace / Ruská federace)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University Mozarteum Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Aneta Stefańska

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music in Detmold

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Alena Šístková

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) B. Martinů: Sonáta č. 2 / Sonata No. 2

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Juraj Škoda
(Slovensko / Slovakia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

- A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Dominik Velek
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Academy of Performing Arts in Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ / Sonata in A minor “Arpeggione”

3. kolo / 3rd round:

- P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Polina Voitsykhovska

(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Geneva University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 / Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- a) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Tadeusz Wawrowski

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Zenon Brzewski's Music High School no. 1 in Warsaw

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) Z. Kodály: Capriccio

2. kolo / 2nd round:

- b) D. Popper: Tanec Elfů (Dance of the Elves)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Noel Wilde
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 5 c moll, BWV 1011 / Prelude and Sarabande No. V in C minor, BWV 1011
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Gustav Wocher
(Rakousko / Austria)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University Mozarteum Salzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžiš (Fantasy Moses)
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Zhihao Wu
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Stony Brook University

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Xiaotang Xu
(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Berlin University of the Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Zuzanna Zamęska

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma / P. I. Tchaikovsky: The Variations on a Rococo Theme



Jingzhi Zhang

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music in Detmold

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) B. Britten: Suita č. 1, op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto) / Suite No. 1, Op. 72 (VI. Moto perpetuo e Canto quarto)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129



Rongding Zhu

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music Trossingen

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 / Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) P. I. Čajkovskij: Pezzo capriccioso / P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso
- c) D. Šostakovič: Sonáta d moll, op. 40 / D. Shostakovich: Sonata in D minor, Op. 40

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Karolína Žáková

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Geneva University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 4 Es dur, BWV 1010 / Prelude and Sarabande No. IV in E-flat major, BWV 1010
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) J. Brahms: Sonáta F dur, op. 99 / Sonata in F major, Op. 99

3. kolo / 3rd round:

A. Dvořák: Koncert h moll, op. 104 / Concerto in B minor, Op. 104



Lukáš Žufánek
(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) J. S. Bach: Preludium a Sarabanda č. 6 D dur, BWV 1012 /
Prelude and Sarabande No. VI in D major, BWV 1012
- b) G. Ligeti: Sonáta pro violoncello sólo (II. Capriccio) / Sonata for
Solo Cello (II. Capriccio)

2. kolo / 2nd round:

- b) N. Paganini: Fantasie Mojžíš (Fantasy Moses)
- c) B. Martinů: Sonáta č. 2 / Sonata No. 2

3. kolo / 3rd round:

- R. Schumann: Koncert a moll, op. 129 / Concerto in A minor, Op. 129

Kandidáti pro obor kontrabas / Competitors in Double Bass

- Witold Adamkiewicz** (Polsko / Poland)
Mikhail Aharodnikau (Bělorusko / Belarus)
Soyeon Ahn (Korejská republika / Republic of Korea)
Deniz Akgün (Turecko / Turkey)
Jakub Amcha (Česká republika / Czech Republic)
Simon Aringer (Německo / Germany)
Yuval Atlas (Izrael / Israel)
Miriam Barbierato (Itálie / Italy)
Lluis Frederic Böhme (Německo / Germany)
Jacek Burzyk (Polsko / Poland)
Donatas Butkevicius (Litva / Lithuania)
Javier Carbajal Ferro (Španělsko / Spain)
Edoardo Dolci (Itálie / Italy)
Zuzana Dulíčková (Česká republika / Czech Republic)
Harald Edin (Švédsko / Sweden)
Mikiyasu Furumiya (Japonsko / Japan)
Arsenii Gazizov (Ruská federace / Russian Federation)
Maximilian Heinrich (Česká republika / Czech Republic)
Filip Herák (Slovensko / Slovakia)
Franco Alejandro Hernández Parischewsky (Chile / Chile)
Benedikt Huber (Německo / Germany)
Junbin Hwang (Korejská republika / Republic of Korea)
Arato Igaki (Japonsko / Japan)
Gonzalo Jiménez Barranco (Španělsko / Spain)
George Jacob Kellner (Česká republika / Czech Republic)
Jindřich Konvalinka (Česká republika / Czech Republic)
Bernadeta Łachut (Polsko / Poland)
Yun-Ju Lee (Tchaj-wan / Taiwan)
Petra Indiana Meisl (Česká republika / Czech Republic)
Sarah Jessica Stampe Nielsen (Dánsko / Denmark)
Maksym Pistelok (Polsko / Poland)
Dominik Sedá (Česká republika / Czech Republic)
Ondřej Sejkora (Česká republika / Czech Republic)
Bohdan Shust (Ukrajina / Ukraine)
Leonard Stanoschefsky (Německo / Germany)
Antoni Trzeźniewski (Polsko / Poland)
Min-Yu Tseng (Tchaj-wan / Taiwan)

Ivana Vondrušková (Česká republika / Czech Republic)
Emilia Elżbieta Waleska (Polsko / Poland)
Jingrui Wang (Čína / China)
Michał Wermiński (Polsko / Poland)
Vincent Paul Yehudin Peterseim (Německo / Germany)
Yuen Kiu Marco Yeung (Hongkong / Hong Kong)
Arsenii Zotochev (Ruská federace / Russian Federation)



Witold Adamkiewicz

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Chopin University of Music in Warsaw

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Variations on Nel cor più non mi sento

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vask: Bass Trip
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Mikhail Aharodnikau

(Bělorusko / Belarus)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music in Detmold

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta – aho: Cadenza
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Soyeon Ahn

(Korejská republika / Republic of Korea)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 4 C dur / Prelude and Fugue No. 4 in C major
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) A. Egilsson: An Old Fashioned Bass Piece
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Deniz Akgün

(Turecko / Turkey)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert pro kontrabas č. 1 D dur / Double Bass Concerto No. 1 in D Major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / Invocation
- b) A. Míšek: Sonáta A Dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for Double Bass and Piano



Jakub Amcha

(Česká republika / Czech Republic)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 3 c moll / Prelude and Fugue No. 3 in C minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) R. Glière: Intermezzo a Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Čtyři reflexe / Four Reflexionen
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Simon Aringer

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Nuremberg University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Yuval Atlas
(Izrael / Israel)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 2 e moll / Prelude and Fugue No. 2 in E minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / Sonata No. 1 in E minor for Double Bass and Piano



Miriam Barbierato
(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Conservatory of Milan

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Introdukce a Fuga č. 5 C dur / Introduction and Fugue No. 5 in C major
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert pro kontrabas č. 2 E dur / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Luis Frederic Böhme

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Nuremberg University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 2 e moll / Prelude and Fugue No. 2 in E minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for Double Bass and Piano



Jacek Burzyk

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert pro kontrabas č. 2 E dur / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) V. Fuka: Tři miniatury / Three Miniatures
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Donatas Butkevicius

(Litva / Lithuania)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto Alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / Sonata No. 1 in E minor for Double Bass and Piano



Javier Carbajal Ferro

(Španělsko / Spain)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn-Bartholdy" Leipzig

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 3 c moll / Prelude and Fugue No. 3 in C minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert pro kontrabas č. 2 E dur / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Variations on Nel cor più non mi sento

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for Double Bass and Piano



Edoardo Dolci

(Itálie / Italy)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Walther Stauffer Academy

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantasie sur `Lucia di Lammermoor`

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Zuzana Dulíčková

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Brno Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 3 c moll / Prelude and Fugue No. 3 in C minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Harald Edin
(Švédsko / Sweden)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Robert Schumann University of Music in Düsseldorf

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 2 e moll / Prelude and Fugue No. 2 in E minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto Alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Mikiyasu Furumiya
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music Wuerzburg

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Introdukce a Fuga č. 5 C dur / Introduction and Fugue No. 5 in C major
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto Alla Mendelssohn

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) A. Míšek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír / Sonata in F major for Double Bass and Piano



Arsenii Gazizov

(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / Sonata No. 1 in E minor for Double Bass and Piano



Maximilian Heinrich

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pardubice Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 3 c moll / Prelude and Fugue No. 3 in C minor
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert pro kontrabas č. 3 E dur / Double Bass Concerto No. 3 in E major
- c) M. Gajdoš: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) A. Míšek: Sonáta A dur pro kontrabas a klavír / Sonata in A major for Double Bass and Piano



Filip Herák
(Slovensko / Slovakia)

Reprezentovaná škola / Represented school:
International Conservatory Prague

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) M. Gajdoš: Invokace / Invocation
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Franco Alejandro Hernández Parischewsky
(Chile)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Music and Arts University of the City of Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert pro kontrabas č. 2 E dur / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Benedikt Huber
(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Music and Arts University of the City of Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 2 e moll / Prelude and Fugue No. 2 in E minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Junbin Hwang
(Korejská republika / Republic of Korea)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Nuremberg University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Introduction and Variations sur le Carneval de Venice

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Arato Igaki
(Japonsko / Japan)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Hanns Eisler School of Music Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) R. Glière: Intermezzo and Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Gonzalo Jiménez Barranco
(Španělsko / Spain)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 2 e moll / Prelude and Fugue No. 2 in E minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) F. Hertl: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for Double Bass and Piano



George Jacob Kellner

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Brno Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. M. Sperger: Koncert pro kontrabas č. 7 / Concerto No. 7 for Double Bass
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Jindřich Konvalinka

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 3 c moll / Prelude and Fugue No. 3 in C minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) C. Franchi: Introdukce a Tarantella / Introduction and Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) G. Makhoshvili: Regreps
- b) A. Míšek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír / Sonata in F major for Double Bass and Piano



Bernadeta Łachut

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert pro kontrabas č. 2 E dur / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Variations on Nel cor più non mi sento

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabath: Iberique Peninsulaire
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Yun-Ju Lee

(Tchaj-wan / Taiwan)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn-Bartholdy" Leipzig

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Introdukce a Fuga č. 5 C dur / Introduction and Fugue No. 5 in C major
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert pro kontrabas č. 1 D dur / Double Bass Concerto No. 1 in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / Sonata No. 1 in E minor for Double Bass and Piano



Petra Indiana Meisl

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Pardubice Conservatory

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) F. A. Hoffmeister: Koncert pro kontrabas č. 1 D dur / Double Bass Concerto No. 1 in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Sarah Jessica Stampe Nielsen

(Dánsko / Denmark)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Nuremberg University of Music

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Maksym Pistelok

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 4 C dur / Prelude and Fugue No. 4 in C major
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert č. 2 E dur pro kontrabas / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Variations on Nel cor più non mi sento

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabath: Iberique Peninsulaire
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Dominik Sedá

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) A. Míšek: Sonáta F dur pro kontrabas a klavír / Sonata in F major for Double Bass and Piano



Ondřej Sejkora

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. M. Sperger: Koncert pro kontrabas č. 2 / Double Bass Concerto No. 2
- c) A. Míšek: Koncertní polonéza / Concert - Polonaise

2. kolo / 2nd round:

- a) G. Makhoshvili: Regreps
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / Sonata No. 1 in E minor for Double Bass and Piano



Bohdan Shust

(Ukrajina / Ukraine)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Academy of Music in Banská Bystrica

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 3 c moll / Prelude and Fugue No. 3 in C minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Leonard Stanoschefskey

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Carl Philipp Emanuel Bach Music Gymnasium in Berlin

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Antoni Trześniewski

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Music School Complex in Wieliczka

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert č. 2 E dur pro kontrabas / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Fantasia on "La Sonnambula"

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Min-Yu Tseng

(Tchaj-wan / Taiwan)

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 2 e moll / Prelude and Fugue No. 2 in E minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) R. Glière: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) G. Makhoshvili: Regreps
- b) F. Hertz: Sonáta pro kontrabas a klavír / Sonata for Double Bass and Piano



Ivana Vondrušková

(Česká republika / Czech Republic)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Jan Deyl Conservatory and High School

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 2 e moll / Prelude and Fugue No. 2 in E minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Emilia Elżbieta Waleska

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Janáček Academy of Performing Arts

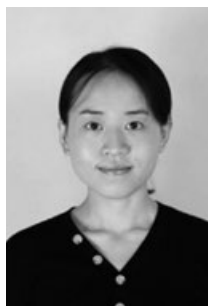
Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantasia on "La Sonnambula"

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabbath: Iberique Peninsulaire
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Jingrui Wang

(Čína / China)

Reprezentovaná škola / Represented school:

University of Music and Performing Arts Vienna

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A minor
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert č. 2 E dur pro kontrabas / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) T. Hauta-aho: Cadenza
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Michał Wermiński

(Polsko / Poland)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 4 C dur / Prelude and Fugue No. 4 in C major
- b) K. D. von Dittersdorf: Koncert č. 2 E dur pro kontrabas / Double Bass Concerto No. 2 in E major
- c) G. Bottesini: Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) F. Rabath: Iberique Peninsulaire
- b) A. Míšek: Sonáta e moll pro kontrabas a klavír / Sonata in E minor for Double Bass and Piano



Vincent Paul Yehudin Peterseim

(Německo / Germany)

Reprezentovaná škola / Represented school:

Franz Liszt University of Music Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 1 a moll / Prelude and Fugue No. 1 in A major
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) R. Glière: Intermezzo and Tarantella

2. kolo / 2nd round:

- a) P. Vasks: Bass Trip
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor “Arpeggione” for Double Bass and Piano



Yuen Kiu Marco Yeung
(Hongkong / Hong Kong)

Reprezentovaná škola / Represented school:
University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn-Bartholdy"
Leipzig

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Introdukce a Fuga č. 5 C dur / Introduction and Fugue No. 5 in C major
- b) J. M. Sperger: Koncert č. 15 pro kontrabas / Double Bass Concerto No. 15
- c) G. Bottesini: Capriccio di Bravura

2. kolo / 2nd round:

- a) E. Tabakov: Motivy
- b) F. Schubert: Sonáta a moll „Arpeggione“ pro kontrabas a klavír / Sonata in A minor "Arpeggione" for Double Bass and Piano



Arsenii Zotochev
(Ruská federace / Russian Federation)

Reprezentovaná škola / Represented school:
Franz Liszt University of Music Weimar

Upřesnění soutěžního repertoáru / Specified competition repertoire:

1. kolo / 1st round:

- a) M. Gajdoš: Preludium a Fuga č. 6 F dur / Prelude and Fugue No. 6 in F major
- b) J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas D dur / Double Bass Concerto in D major
- c) G. Bottesini: Fantasie sur "Lucia di Lammermoor"

2. kolo / 2nd round:

- a) V. Fuka: Tři miniatury / Three Miniatures
- b) J. Brahms: Sonáta č. 1 e moll pro kontrabas a klavír / Sonata No. 1 in E minor for Double Bass and Piano

Soutěž se koná za finanční podpory / The competition is supported by:

B | R | N | O

jihomoravský kraj



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY

{ Nadace
Leoše
Janáčka



Partneři soutěže / Partners of the competition:

TIC BRNO ←



Mezinárodní
hudební festival
Leoše Janáčka

H
Harmonie

OPERA+

Klasika
Plus.cz



hotel
continental
brno

PLAKÁT.cz
PLAKÁTOVACÍ PLOCHY PO CELÉ ČR

VIOLIN®
Schönbach



KMS



Bärenreiter Praha

BARNABASS

www.barnabasses.com

Leoš Janáček

Ve světě nejhranější český operní skladatel žil a tvořil v Brně. /
The most frequently performed Czech opera composer in the
world lived and worked in Brno.

Poslouchej Janáčka a sleduj / Listen to Janáček and follow
www.leosjanacek.eu



B | R | N | O |

TIC BRNO ←

GO TO BRNO.cz ←





Did you know that Brno

- is known as **the Mecca of modern architecture**. The city's greatest jewel is the Tugendhat Villa—the only Czech monument of modern architecture inscribed on the UNESCO World Heritage List.
- is a proud member of the **UNESCO Creative Cities of Music Network** thanks to the numerous music festivals it holds throughout the year. These include the Marathon of Music, JazzFest Brno, Moravian Autumn, Janáček Brno—an event which proved the high quality of the theatre scene by being presented with the **International Opera Award**, and many more.
- is a holder of the title of Entente Florale—the **most flowering city of Europe**. The city is surrounded by greenery and contains the oldest public park in Czechia: Lužánky Park.
- lies in the heart of South Moravia, the largest winemaking area in Czechia. **Nearly all Czech wine (96%) is produced here** and many wines from our region have received awards all over the world.
- offers the **best Czech bars** and its coffee is prepared by renowned baristas.
- is called **Moravian Silicon Valley** and is home to a number of both international and Czech businesses, successful start-ups, research centres, and universities. It is also widely considered a young city, with about 80,000 students.



Brno is simply a young, friendly city with first-rate gastronomy and an authentic atmosphere you cannot experience anywhere else, thanks primarily to the unique people who live here. It is a city that crafts its own captivating stories. Discover more at brnotruestory.cz

Vítejte na jižní Moravě

Kraj na samém jihu Moravy, na hranici s Rakouskem a Slovenskem, oplývá bohatou historií, překrásnou a rozmanitou přírodou, památkami, znamenitým vínem a živoucími folklórními tradicemi. Na světě je mnoho okouzljících míst, avšak sotva se najde takové, ve kterém se v těsném sousedství nachází dokonce čtyři světově významná teritoria, natolik cenná, že je pod svou ochranu vzala organizace UNESCO. Jsou to dvě památky zapsané do seznamu kulturního a přírodního dědictví: kulturní krajina Lednicko-valtický areál, romantická krajina s četnými drobnými stavbami mezi dvěma zámky, a vila Tugendhat – funkcionalistická stavba z první poloviny 20. století ve městě Brně. Pod patronací UNESCO se nachází rovněž dvě biosférické rezervace: Dolní Morava a Bílé Karpaty. Jediněná je položka, která nedávno přibyla na seznam nehmotného světového kulturního dědictví UNESCO, a to mužský tanec verbuňk ze Slovácka.

Kraj oplývá i mimořádnými přírodními krásami, jako je území Národního parku Podyjí s četnými meandry a skalnatými svahy porostlými lesy nebo Moravský kras s krasovými jeskyněmi, propasti Macocha a podzemní řekou Punkvou.

Jihomoravská metropole Brno, druhé největší město ČR, nabízí celou řadu historických a architektonických památek. Kromě již zmíněné vily Tugendhat, je to dominanta města katedrála sv. Petra a Pavla či hrad Špilberk. Brno je také významným veletržním městem, areál výstaviště letos slaví 80 let od svého založení. Nedaleko Brna se nachází proslulé Slavkovské bojiště (Austerlitz), místo Bitvy tří císařů v roce 1805. Každoročně se koncem roku uskutečňují vzpomínkové akce této mimořádné bitvy s ukázkami. Jižní Morava je nejvýznamnější vinohradnickou a vinařskou oblastí u nás. Nachází se zde přes 96 % všech vinic ČR, které dávají hrozny pro znamenitá vína. Neodmyslitelným rysem jižní Moravy jsou živoucí lidové tradice. Pestré lidové kroje, písně a tance, řemeslná výroba – to vše není pouze součástí folklórních svátků, ale všedního života.

Milovníky aktivního odpočinku v kraji uspokojí množství značených cyklotras, pěších tras a naučných stezek často spojených s poznáním vinařství a jeho tradice, ale také s možností degustací vína. Rozvoj také zaznamenává golf; kromě dvou 18ti jamkových hřišť ve Slavkově a Kořenci je k dispozici i 27ti jamkové v Jinačovicích. Relaxaci po sportu obstarají nově otevřené lázně s balneo provozem v Lednici a zrekonstruované lázně v Hodoníně, které doplňují nabídku kraje. Nedílnou součástí turistického ruchu na jižní Moravě je i kongresová turistika.

Jihomoravský kraj

Žerotinovo nám. 3/5, 601 82 Brno

Tel.: +420 541 651 111

e-mail: orr@jmk.cz

<https://www.jmk.cz/>



Organizační tým soutěže / Competition organizers:

MgA. Kateřina Polášková
tajemnice soutěže / secretary of the competition

Doubravka Čermáková, DiS.
Rebeka Kavalová
Anežka Pokorná
Lucie Pokorná
Ing. Kateřina Kopecká
MgA. Daniela Peclová
BcA. Barbora Toiflová, DiS.

Kontakt / Contact:

HF JAMU – MSLJ
Komenského nám. 6
662 15 Brno
Česká republika / Czech Republic
E-mail: mslj@jamu.cz

Více informací na / For more information:

hf.jamu.cz/mslj/
en.hf.jamu.cz/mslj/

Facebook
www.facebook.com/MSLJBrno



Vydal: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění
Redakce: Rebeka Kavalová, Doubravka Čermáková, DiS., Lucie Pokorná,
MgA. Kateřina Polášková
Grafické zpracování: Grafex – Agency s.r.o.
Tisk: Votisk.cz
Rok: 2023

Published by: Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts
Editors: Rebeka Kavalová, Doubravka Čermáková, DiS., Lucie Pokorná,
MgA. Kateřina Polášková
Graphic design: Grafex – Agency Ltd.
Print by: Votisk.cz
Year: 2023

J A M U
J A M U
M U

Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně