

**KATEDRA HUDEBNÍ PRODUKCE (KHP)
PODMÍNKY, PODKLADY A PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ**

1. Požadované dokumenty a termíny jejich nahrání do IS JAMU

DOKUMENT	TERMÍN
Přihláška	do 05. 12. 2021
Strukturovaný životopis s aktuální fotografií	do 05. 12. 2021
Charakteristika studijní motivace (motivační dopis)	do 05. 12. 2021
Aktuální fotografie v samostatném souboru	do 05. 12. 2021
Koncepce vlastního hudebního nebo hudebně-dramatického projektu	do 16. 1. 2022

2. Konzultační a poradenské hodiny

Konzultační a poradenské hodiny pro zájemce o studium bakalářského oboru hudební produkce proběhnou:

1. dne **25. 10. 2021 od 13.00 do 15.30**. Konzultace proběhne prezenční formou. V případě změny budou informace včas uvedeny na webu JAMU. Na závěr je připraveno překvapení.
2. dne **10. 1. 2022 od 13.00 do 15.00** (tento termín je určený především pro individuální konzultace ohledně jednotlivých projektů).

3. Kontakt

V případě problémů a otázek týkajících se přijímacího řízení prosím kontaktujte studijní oddělení (jarosova@jamu.cz).

4. Příjímací řízení

1. talentová zkouška (60 %)
2. vědomostní test (20 %)
3. test z anglického jazyka (20 %).

Aby mohl být uchazeč přijat ke studiu, musí požadavky přijímacího řízení splnit **celkem alespoň na 80 %**.

4.1. Talentová část zkoušky

Součástí talentové zkoušky je jednak individuální **ústní pohovor s prezentací koncepce vlastního projektu (30 %)** a jednak **řešení modelové situace** ve skupině (zjednodušená podoba tzv. assessment centra, **30 %**). V rámci talentové zkoušky jde o rozpoznávání talentů, schopností a dovedností (včetně dovednosti komunikace v anglickém jazyce), které jsou klíčové pro úspěšné studium oboru hudební manažerství.

4.2. Vědomostní test

Vědomostní test se zaměřuje na obecný rozhled, znalosti aktuálního kulturního dění a problematiku české hudební scény. Prověřuje základní znalosti z oblasti dějin hudby a hudební teorie, přehled o organizačních a ekonomických souvislostech hudebního odvětví a logické uvažování. Zaměřuje se zejména na oblast klasické hudby a jazzu s přihlédnutím k ostatním hudebním žánrům.

Doporučená literatura:

- Bártová, Jindřiška, Schnierer, Miloš a Zouharová, Věra. Dějiny hudby. 1997. ISBN: 80-7040-131-1
- Hrková, Nad'a. Dějiny hudby 1. – 5.
- teorie hudby (základní pojmy, notopis, stupnice a jejich předznamenání, názvosloví, nástroje, pěvecké hlasy, hudební formy, druhy a žánry)
- webové portály: OperaPlus.cz, Harmonie, Musikus, Rock&Pop, brnomestohudby.cz, culturenet.cz, frontman.cz a další

4.3. Test z anglického jazyka

Náročnost písemného testu odpovídá přibližně **stupni B1+**.

Gramatické jevy hodnocené v testu:

1. přítomný čas prostý a průběhový,
2. minulý čas prostý a průběhový,
3. budoucí čas prostý a průběhový,
4. předpřítomný čas prostý,
5. předpřítomný čas průběhový,
6. rozkazovací způsob,
7. způsobová slovesa a opisy,
8. způsobová slovesa – jejich další významy,
9. způsobová slovesa s minulým infinitivem,
10. podmínovací způsob,
11. množné číslo (zvláště rozdíly mezi angličtinou a češtinou),
12. stupňování přídavných jmen,
13. stupňování příslovcí,
14. zápor ve větě,
15. vazba going to,
16. trpný rod,
17. podstatná jména počítatelná a nepočítatelná,
18. věty časové,
19. věty podmínkové,
20. věty přací,
21. slovesa vyjadřující změnu stavu,
22. vazba dát si něco udělat,
23. vazba used to,
24. vazby I would rather, I had better,
25. slovesa + gerundium,
26. slovesa + infinitiv,
27. nepravidelná slovesa.

Výše uvedené gramatické jevy (až na několik výjimek) jsou např. obsaženy v učebnici Angličtina pro samouky. Chybějící jevy (např. přací věty) jsou např. v materiálu English Grammar in Use – Raymond Murphy.

Lexikální znalosti hodnocené v testu:

Lexikální znalosti se zjišťují prostřednictvím lexikálních úkolů v testu, např. doplňováním vhodných chybějících výrazů do anglického textu dle zvážení nebo podle uvedené nabídky. Texty mají hudebně manažerské téma, ale doplňované výrazy mají spíše obecný význam a nejedná se o náročné výrazy z oblasti hudebně manažerské terminologie.

5. Náležitosti přihlášky

1. strukturovaný životopis s aktuální fotografií
2. charakteristika studijní motivace (motivační dopis)
3. aktuální fotografie v samostatném souboru (ve formátu .jpeg apod.)
4. koncepce vlastního hudebního nebo hudebně-dramatického projektu

Upozornění: Koncepce vlastního projektu musí mít na každé straně (včetně případné úvodní strany) **záhlaví zarovnané doprava**, kde bude velkými písmeny uvedeno **příjmení a křestní jméno uchazeče** (např. NOVÁK JAN). Elektronické verze dokumentů slouží jako zdroj pro tisk podkladů pro přijímací komisi.

5.1. Strukturovaný životopis s aktuální fotografií

Rozsah maximálně jedna strana formátu A4. Z fotografie musí být rozpoznatelná stávající podoba uchazeče.

5.2. Charakteristika studijní motivace (motivační dopis)

Rozsah maximálně jedna strana formátu A4.

5.3. Aktuální fotografie v samostatném souboru

Kromě fotografie v CV **navíc** i fotografie i v **samostatném souboru** (ve formátu obrázku jako např. jpeg, png apod.).

5.4. Koncepce vlastního projektu

Koncepce vlastního hudebního nebo hudebně-dramatického projektu může popisovat realizovaný, připravovaný nebo fiktivní projekt. Z koncepce musí být zřejmá organizační a ideová stránka projektu. Rozsah **maximálně čtyři strany formátu A4**. Prezentace projektu proběhne během talentové části zkoušky.

Případné **přílohy** dokumentu (např. plakát a program realizované akce) může uchazeč pro dokreslení předložit komisi přímo při prezentaci. Tyto dodatečné dokumenty musí uchazeč přinést k přijímacímu řízení a dodává osobně až v den přijímací zkoušky komisi.

Struktura vlastního projektu:

1. autor projektu
2. název projektu, pořadatel, místo a termín realizace
3. informace, zda je projekt fiktivní nebo reálný
4. cíl projektu
5. rozpočet
6. organizační tým a role uchazeče v něm
7. propagace
8. časový plán dlouhodobý – příprava a realizace celého projektu
9. popis průběhu realizace – stage plan, rider, harmonogram realizace v den/dny konání akce
10. rizika projektu a návrhy řešení